

۹- در همهی گزینه‌ها مگر آرایه‌ی «ایهام» دیده می‌شود.

بهل گر بگیرند بیکارها

عیم مکن که آهوی مردمندیده‌ام

که آسان کند باده دشوارها

خوب شد اسباب خودبینی است

گزینه‌ی ۱: «سرگرم بودن» مشغول بودن و از مستی گرم و پرنشاط شدن

گزینه‌ی ۲: «آهو» حیوان مشهور و عیب و گناه

گزینه‌ی ۳: «خودبینی» غرور و خودخواهی و چیزی که خود را در آن می‌بینیم (= آینه).

۱) پیاپی بکش جام و سرگرم باش

۲) گر می‌گریزم از نظر مردمان رهی

۳) گره را ز راز جهان باز کن

۴) از قضا آئینه‌ی چینی شکست

۱۰- در کدام بیت «ایهام» وجود دارد؟

- (۱) موی سپید را فلکم رایگان نداد این رشته را به نقد جوانی خریده ام
- (۲) من جلوه‌ی شباب ندیده ام به عمر خویش از دیگران حدیث جوانی شنیده ام
- (۳) چون خاک در هوای تو از پا فتاده ام چون اشک در قفای تو با سر دویده ام
- (۴) ای سر و پای بسته به آزادگی مناز آزاده من که از همه عالم بریده ام
- در بیت سوم «هوای ایهام دارد که هم معنای فضامی دهد و هم معنای امید و آرزو.

۱۱- کلمه‌ی «تیر» در گدام بیت، یادآور آرایه‌ی ایهام و ایهام تناسب است؟

تویی آفرینده‌ی ماه و تیر

(۱) به بادافره این گناهم مگیر

ببردند از روی خورشید رنگ
سر خویش کرد ه سوی آسمان
سیه شد جهان پیش آن نامدار

(۲) کمان بر گرفتند و تیر خدنگ

(۳) همی راند تیر گز اندر کمان

(۴) بزد تیر بر چشم اسفندیار

در گزینه‌ی (۱) کلمه‌ی «تیر» هم به معنی «عطارد» است و هم به معنی تیری که در جنگ‌ها از آن استفاده می‌شده است، یعنی ایهام دارد و در مفهوم دومش با کلمه‌ی «ماه» ایهام تناسب هم دارد. در گزینه‌های دیگر فقط به معنی تیری که در جنگ به کار می‌رود آمده است.

۱۲- در کدام بیت، آرایه‌ی ایهام به کار نرفته است؟

(۱) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت

روزی تفّقدي کن درویش بی‌نوارا

(۲) صائب، مدد خلق نمودیم به همت

در ظاهر اگر مالک دینار نگشیم

(۳) کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود

عاشق مسکین چرا چندین تجمّل بایدش

(۴) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم

ای بی خبر ز لذّت شرب مُدام ما

گزینه‌ی ۲: مالک دینار / گزینه‌ی ۳: رود / گزینه‌ی ۴: مدام