

ادبیات فارسی ۳

(سال سوم دبیرستان)

جمع بندی امتحان نهایی

تمامی گروه‌ها

ریاضی – تجربی – انسانی – علوم و معارف اسلامی

تقسیم‌بندی پرسش‌های ادبیات فارسی ۳ در امتحان نهایی

الف) معنی و مفهوم شعر و نثر

کلمات کلیدی حتماً معنی شوند

ب) معنی لغت

معانی انتهای کتاب دقیق حفظ شوند

ج) خودآزمایی

۶ نمره – حداکثر ۱۱ مورد

۲ نمره – حداکثر ۸ مورد

۲ نمره – حداکثر ۸ مورد

تمامی گروه‌ها

ریاضی – تجربی – انسانی – علوم و معارف اسلامی

تقسیم‌بندی پرسش‌های ادبیات فارسی ۳ در امتحان نهایی

(د) تاریخ ادبیات و دانش‌های ادبی

۳ نمره – حداکثر ۱۰ مورد

آرایه‌های ادبی، اسامی کتب و نویسندگان و ...

(هـ) درک مطلب

۴ نمره – حداکثر ۱۰ مورد

(و) شعر حفظی

۳ نمره – حداکثر ۴ مورد

تقریباً ۵۰ پرسش

دقیقاً ۲۰ نمره

الگوهای شعر حفظی در امتحان نهایی

۱- جایگزین کردن واژه در بیت به صورت گزینه

۲- قرار دادن یک مصراع

۳- تشخیص ابیات به شکل صحیح

۴- حذف قسمتی از مصراع

اولویت‌های مطالعاتی

ستایش خدا

نعت پیامبر

داستان در آتش افکندن ابراهیم (ع)

بر دار کردن حسنگ وزیر

داستان شیر و گاو

چگونگی توصیف گلستان

در سبب عید نوروز

درس اول

فصل سوم

نثر فارسی

اولویت‌های مطالعاتی

فصل ششم

سفرنامه، حسب حال
و زندگی‌نامه

فصل هفتم

ادبیات عرفانی

عرفان اسلامی

در محراب عشق

در بیان شریعت، طریقت، حقیقت و انسان کامل

جمال جان‌فزای روی جانان

اولویت‌های مطالعاتی

فصل نهم

ادبیات انتقادی

فصل هشتم

ادبیات تمثیلی

فصل دوم

ادبیات داستانی

سی مرغ و سیمرغ

طوطی و بازرگان

اولویت‌های مطالعاتی

از درد سخن گفتن

راز رشید

گل‌های چیده

سایه‌ی خورشید

کرامت آبی

سجّاده‌ی سبز

فصل پنجم

ادبیات انقلاب اسلامی

اولویت‌های مطالعاتی

فصل دهم
ادبیات تطبیقی

فصل یازدهم
ادبیات توصیفی

بهار
برف
شکوه رستن
نیایش

اولویت‌های مطالعاتی

دانش، دبیری و شاعری

پیدا و پنهان

الفت موج

فصل چهارم

انواع ادبی (۲)

ادبیات حماسی – رستم و اسفندیار (۱)

رستم و اسفندیار (۲)

فصل اوّل

انواع ادبی (۱)

اولویت‌های مطالعاتی

تاب بنفشه

سلسله‌ی موی دوست

میلا د آدم

باز آمدم چون عید نو

چند دوییتی از باباطاهر

مردان خدا

حفظ کنیم

- به اعضاء پشه‌ای همچند پیل است / در اسما قطره‌ای مانند نیل است
- همه‌ی موجودات در اندازه‌های متفاوت‌اند اما در اصل وجود یکی هستند همان‌گونه که قطره در اصل دریاست و دریا جز قطره چیزی نیست.
- این مرد از کرانه بجستی و فرصتی جُستی و تضریب کردی و اَلَمی بزرگ بدین چاکر رسانیدی.
- این مرد از گوشه‌ای بیرون می‌آمد و فرصتی به دست می‌آورد و سخن چینی می‌کرد و درد و رنجی بسیار به این زیر دست می‌رساند.

– زمین سترون و در وی نشان رویش نیست.

بی حاصل (نازا، عقیم)

– در فصلِ ربیعی که صولت برد آرمیده بود.

شدت و تندی

– به رخ چون بهشت و به بالا چو ساج

درختی راست قامت که در هند می‌روید.

– عبارت «به باب خواجه هیچ قصدی نکردم و کسان خواجه را نواخته داشتم» به چه معناست؟

درباره‌ی خواجه، هیچ نیت بدی نداشتم و اطرافیان و نزدیکان او را مورد لطف قرار دادم.

– بابا طاهر در ابیات زیر، به چه نکته‌ای تأکید دارد؟

«یکی درد و یکی درمان پسندد / یکی وصل و یکی هجران پسندد»

«من از درمان و درد و وصل و هجران / پسندم آن چه را جانان پسندد»

تسلیم عاشق در برابر اراده‌ی معشوق

– در «نقد لغوی» نقاد از چه دیدگاهی اثر را مورد بررسی قرار می‌دهد؟

اثر را از دیدگاه کاربرد زبان و اصول و قواعد آن بررسی می‌کند.

– در بیت زیر دو آرایه‌ی ادبی بیابید.

«پیل فنا که شاه بقا، مات حکم اوست / هم بر پیادگان شما نیز بگذرد»

تشبیه، مراعات نظیر، تضاد، تلمیح، ایهام، تناسب و واج‌آرایی

– با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:

چون حسنک بیامد، خواجه به پای خاست؛ چون او این مکرمت بکرد، همه بر پای خاستند. بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت؛ برخاست نه تمام و بر خویشتن می‌ژکید. خواجه احمد او را گفت: «در همه کارها ناتمامی». وی نیک از جای بشد.

الف) علت عصبانیت «بوسهل» چه بود؟

چون وزیر و دیگران به حسنک – که زندانی بوسهل بود – احترام می‌گذاشتند.

ب) با توجه به عبارت بالا «بر خویشتن می‌ژکید» یعنی چه؟

آهسته از روی خشم سخن می‌گفت: غرغر می‌کرد.

– خبری رفت ز گردون به شبستان **ازل**

«حذر ای **پردگیان**! پرده‌داری پیدا شد»

– واژه‌های کدام گزینه، برای تکمیل بیت زیر مناسب است؟

«مایه‌ی پرهیزگار، قوّت صبر است و عقل

عقل عشق، صبر هواست»

(ج) گرفتار – زبون

(ب) تسلیم – دربند

(الف) محتاج – حقیر