

دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری خارج از کشور - سال ۱۳۹۲

آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم ریاضی

وقت پیشنهادی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی
۱۸ دقیقه	۲۵	۱	۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۰ دقیقه	۵۰	۲۶	۲۵	زبان عربی
۱۷ دقیقه	۷۵	۵۱	۲۵	دین و زندگی
۲۰ دقیقه	۱۰۰	۷۶	۲۵	زبان انگلیسی
مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه			تعداد کل سؤالات: ۱۰۰	

- ۱- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی معنی واژه‌ها درست است.
- (۱) قاپوچی: دربان) - (کت: شانه) - (مضغ: بلعیدن) - (متراکم: گردآورنده)
- (۲) بدسگال: بدخواه) - (بلامعارض: بی‌رقیب) - (معهود: معمول) - (مکیدت: خدعه)
- (۳) بادی: آغاز) - (رفع کردن: دادخواهی کردن) - (دمدمه: حوالی) - (عنود: ستیزه‌کار)
- (۴) ارتجالاً: بی‌درنگ) - (خلنگ: علف‌جارو) - (چلمن: کسی که زود فریب بخورد) - (جبهه: پیشانی)
- ۲- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟
- (خاب: بی‌بهره)، (خطوه: گام)، (رغم: کراهت)، (کهر: اسب بور و زرد)، (صرّه: کیسه)، (مکاس: معامله)، (مثال داد: مانند کرد)، (روزه به دهن: ساکت)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۳- معانی واژه‌های کدام گزینه، به‌ترتیب «بسته، انصاف، پوشش خاص هر صنف، تیزی، قهرآلود» است؟
- (۱) بارقه - دهشت - درّاعه - حد - آژنگ
- (۲) شامورتی - دهش - درّاعه - سورت - ارغند
- (۳) درزه - حد - حبه - جلی - آژنگ
- (۴) درزه - دهش - زی - سورت - ارغند
- ۴- در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟
- (۱) سنت‌های مضموم که ظلمه‌ی ضالّه نهاده بودن به یک‌بار محو کرد.
- (۲) زیادت هزار منبر نهاده شده است که بر آن ثناء باری عزّ اسمه می‌گویند و فرض ایزدی می‌گزارند.
- (۳) التماسات هر یک را بر آن جمله به اهتزاز و استبشار تلقی کردی که مانند آن بر خاطر اهل روزگار نتواند گذشت.
- (۴) غایت آمال بر آن مقصود داشتیمی که یکی را از ایشان دریافتمی و ساعتی به مصاحبت او مؤانست جستیمی.
- ۵- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟
- «قومی دیگر سر از طیب طینت بر آوردند و لباس هذل و هجو و خوشه‌ی فحش و غیبت از نهاد خویش برکشیدند و دنیا را با آنکه جلوه‌ی حضرت جلّت بود پشت پای زدند و عقبی را با آنکه خلعت بقا داشت دست رد بر وی نهادند، از سورت دعوی در حقیقت معنی آویختند.»
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۶- نویسندگان و سراینندگان «لاله‌های بیابانی، انقلاب آفریقا، عبور و تاریخ فردریک» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (۱) سیمین دانشور - فرانس فانون - محمدکاظم کاظمی - آلن رنه لوساژ
- (۲) یحیی دولت‌آبادی - غسان کنفانی - محمدکاظم کاظمی - ائل مانین
- (۳) محمود دولت‌آبادی - فرانس فانون - موسوی گرمارودی - توماس کارلایل
- (۴) محمود دولت‌آبادی - غسان کنفانی - موسوی گرمارودی - توماس کارلایل
- ۷- پدیدآورندگان «کلیدر، شوهر آهو خانم، برادران کارامازوف، سال پنجم الجزایر و اشراق» به‌ترتیب خالق آثاری چون هستند.
- (۱) آتش خاموش - شادکامان دره‌ی قره‌سو - ابله - واپسین دم استعمار - انتقام
- (۲) جای خالی سلوچ - بوته‌زار - خانه‌ی اموات - دوزخیان روی زمین - فجر اسلام
- (۳) جای خالی سلوچ - شلغم میوه‌ی بهشته - مراتع بهشته - انقلاب آفریقا - انسان میوه‌ی نخل
- (۴) لایه‌های بیابانی - بخارای من ایل من - دهکده‌ی اتپانچکوف - واپسین دم استعمار - دو قدم تا قاف
- ۸- شروع شعر عاشقانه را باید قرن دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای و جست‌وجو کرد.
- (۱) پنجم - عطار - سعدی - فردوسی
- (۲) ششم - سعدی - فرّخی - منوچهری
- (۳) چهارم - رودکی - شهید بلخی - رابعه بنت کعب
- (۴) چهارم - عراقی - خواجه - رودکی
- ۹- آرایه‌های بیت زیر کدام می‌باشد؟
- «سعدی شیرین زبان، این همه شور از کجا؟ شاهد ما آیتی است، وین همه تفسیر او»
- (۱) مجاز - تشبیه - کنایه - تلمیح
- (۲) استعاره - ایهام - تضاد - تلمیح
- (۳) ایهام - کنایه - استعاره - تضاد
- (۴) تشبیه - مجاز - حس آمیزی - ایهام تناسب
- ۱۰- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تناقض، مجاز، ایهام و استعاره» کدام می‌باشد؟
- الف) به سلیمان برسانید که من
ب) ما را ز زیر پر هست راهی به گلستان
ج) منم که معنی بیگانه آشنای من است
د) بسیار دیده‌ایم درختان میوه‌دار
- چون نگیین در کف هر دیو و ددم
هر چند سخت بندد صیّاد بال ما را
نهال خامه‌ی من باغ دلگشای من است
زین به ندیده‌ایم که در بوستان توست
- (۱) ب - ج - الف - د (۲) ج - الف - د - ب (۳) ب - ج - د - الف (۴) ج - د - الف - ب

۱۱- در همه‌ی عبارات‌ها به استثنای عبارت آرایه‌های «تشبیه و پارادوکس» هر دو وجود دارد؟

- (۱) صدای سایش بال‌های خیال تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد.
- (۲) کویر انتهای زمین است، پایان سرزمین حیات است در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم.
- (۳) شب کویر این موجود زیبا و آسمانی شبی است که از بامداد آغاز می‌شود، شب کویر به وصف نمی‌آید.
- (۴) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.

۱۲- در کدام عبارت «شاخص» یافت می‌شود؟

- (۱) سجده‌ی شکر کرد خدای را عزوجل بر سلامت امیر و نامه‌ی نبشته آمد.
- (۲) روز دوشنبه امیرمسعود شبگیر، برنشست و به کران رود هیرمند رفت.
- (۳) از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.
- (۴) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود.

۱۳- در متن زیر همه‌ی انواع جمله‌ها، به جز جمله‌ی وجود دارد.

«ایل ما در سال دو مرتبه از نزدیکی شیراز می‌گذشت. دست‌فروشان بساط شیرینی و حلوا در راه ایل می‌گسترده بودند. پول نقد کم بود. من از کسانم پشم و کشک می‌گرفتم»

- (۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۲) سه جزئی گذرا به مفعول
- (۳) سه جزئی گذرا به متمم
- (۴) دوجزئی (ناگذر)

۱۴- در متن زیر، به ترتیب چند تکواژ و واژه وجود دارد؟

«این شاعر، چون معاصران خود، بر شیوه‌ی گذشتگان بود، ولی در این تقلید به سراغ متولیان ادب منظوم فارسی رفته است.»

- (۱) سی و پنج - بیست و شش (۲) سی و شش - بیست و شش (۳) سی و پنج - بیست و پنج (۴) سی و چهار - بیست و شش

۱۵- در عبارت زیر، چند «وابسته» به کار رفته است؟

«عطار نیشابوری، یکی از برجسته‌ترین شاعران زبان فارسی است که به درجه‌ی والایی از کمال معرفت دست یافت و آنچه را که سنایی در آغاز کار از سرمایه‌های عرفانی به عرصه‌ی شعر فارسی وارد کرد با هنرمندی به کمال نسبی نزدیک ساخت.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۶- ساخت دستوری مقابل کدام گروه کلمات، نادرست است؟

- (۱) خنده - آسایش - ستیزه - نگرش = بن مضارع + پسند ← اسم
- (۲) گلستان - شامگاه - لاله‌زار - نمکدان = اسم + پسوند ← اسم
- (۳) ثروتمند - پهناور - سوزناک - بارور = اسم + پسوند ← صفت
- (۴) امیدوار - شاه‌وار - جشنواره - گوشواره = اسم + پسوند ← صفت

۱۷- «ای خونین چشم و خونین دست/ به راستی که شب رفتنی است» یعنی «ای آواره‌ی فلسطینی! که»

- (۱) خون از دیدگان می‌باری و از فرزندان جدا مانده‌ای، امیدوار باش.
- (۲) دست‌هایت به خون بی‌گناهان آلوده است، بدان که پیروزی حق نزدیک است.
- (۳) با چشمان خونبار و دست‌های آلوده به خون، از ستم‌پذیری بپرهیز و به دادگری بیندیش.
- (۴) با اندوه فراوان گریه می‌کنی و به جهاد خود ادامه می‌دهی، ظلم و زور و تجاوز به پایان خواهد رسید.

۱۸- عبارت «اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی و طمع از حلوای او برداشتی، وی را سگ هم چون خویشنی نباستی بود.» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) حلاوت ندارد شکر در نیش
- (۲) لقمه‌ی تلخ قناعت ز جهان، قوت تو بس
- (۳) تا نگیرد کودک حلوای فروش
- (۴) حرص توست اینکه همه چیز تو را نایاب است

۱۹- منظومه‌ی «آری زمان فرّه جوانی را می‌پژمرد، بر ابروان زیبا شایرهای موازی در می‌افکند.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- (۱) عصاره با خود ستون کردی کجا شد سرو بالایت
- (۲) هر آن کاو سرکشی داند مبادش سروری ای گل
- (۳) خود جوانی هم به این زودی به ترک کس نگوید
- (۴) ریختم با نوجوانی باز طرح زندگانی

۲۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) دریاب کنون که نعمتت هست به دست
- (۲) مشو غافل ز حال خاکساران در توانایی
- (۳) طاعت اگر اصل همه شکرهاست
- (۴) دایم گل این بستان شاداب نمی‌ماند

- (۱) کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست
- (۲) به ساحل بازگشتی هست در هر جلوه دریا را
- (۳) عمر سر هر شرف و نعمت است
- (۴) دریاب ضعیفان را در وقت توانایی

۲۱- مفهوم بیت زیر با همهی ابیات، به جز بیت متناسب است.

«چشم دل باز کن که جان بینی» آنچه نادیدنی است آن بینی»

- (۱) چشمی به سوی کلبه‌ی احزان ما کنید
 (۲) یاران ز چشم دل به رخ یار بنگرید
 (۳) تا کی ز چشم عقل نظر در اثر کنید
 (۴) از پا تا به سر همگی دیده‌ها شوید

۲۲- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

- «آتش را دشوار پنهان می توان داشت که در روز دودش از راز نهان خبر می‌دهد و در شب، شعله‌اش پرده‌ری می‌کند.»
 (۱) اگر چو چشمش به سپیدی زدهام نقش سیاه
 (۲) احوال دل ز دیده‌ی خونبار روشن است
 (۳) ای نسیم سحر آن شمع شبستان طرب را
 (۴) نقش من عاشقی و در خط و خال توست

۲۳- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) باشد نشان پختگی افتادگی «کلیم»
 (۲) بلندی از آن یافت کو پست شد
 (۳) تواضع کند هوشمند گزین
 (۴) جانا نکنی نظر به من تو

۲۴- مفهوم کدام بیت با عبارت «اگر مقبول بود به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود به قبول خلق مردود نگردد» از ابوالقاسم قشیری در حق حلاج تناسب ندارد؟

- (۱) کسی را که قهر تو در سر فکند
 (۲) سری کز تو گورد بلندی گرای
 (۳) یکی راز ز گردون دهد بارگاه
 (۴) کسی را که یزدان نگهدار شد

۲۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) به زیر خاک تب هجر و رنج رشک به جاست
 (۲) آن روز که چون نرگسم از خاک بر آرند
 (۳) به خاک حافظ اگر یار بگذرد چون باد
 (۴) گر بر سر خاک من گیاهی روید

- کدام درد مرا ای اجل دوا کردی
 چشمم نگران گل خندان تو باشد
 ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم
 از هر برگگی بوی وفای تو زند

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان عربی

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الأجابة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۳۳ - ۲۶):

۲۶- «لن ينحني أجيالنا الصّامدون أمام الظلم و الظّالمن و سينثرون عليهم!»:

- (۱) نسل‌های مقاوم ما در برابر ظلم و ظالمان تسلیم نخواهند شد و علیه آنان قیام خواهند کرد!
 (۲) نسل‌های استوارند که در برابر ظلم و ظالمان خم نمی‌شوند و ضدّ آنان به پای خواهد خاست!
 (۳) نسل ما مقاومتش سر فرود نیاوردن در مقابل ستم و ستمگران است و ضدّ آنان به پای خواهد خاست!
 (۴) نسل پایدار ما است که در مقابل ستم و ستمگری سر فرود نمی‌آورد و علیه آنان به پای خواهد خاست!

۲۷- «يعاني الإنسان في المدن الكبيرة من الضّوضاء الكثيرة و الحياة المكرّرة!»:

- (۱) مردم در بلاد کبیره از شلوغی فراوان و روزمرگی زندگی به زحمت می‌افتند!
 (۲) انسان در شهرهای بزرگ از سر و صدای زیاد و زندگی تکراری رنج می‌برد!
 (۳) مردم بلاد کبیره از سر و صدای زیاد و زندگی مکرر، به ستوه آمده‌اند!
 (۴) رنج انسان در شهرهای بزرگ از ازدحام زیاد و تکرار زندگی می‌باشد!

۲۸- «إنَّ جسم الإنسان شيء غامض و مازال العلماء لم يستطيعوا أن يكتشفوا حقائقه كلها!»:

- (۱) جسم بشر چیز مبهم و پیچیده‌ای است که دانشمندان تاکنون قادر نشده‌اند به کل حقایق آن پی ببرند!
- (۲) جسم بشر چیز پیچیده‌ای می‌باشد و علما تاکنون نتوانسته‌اند واقعیت‌های کلی آن را اکتشاف کنند!
- (۳) بدن انسان شیء پیچیده‌ای است و دانشمندان تا به حال نتوانسته‌اند تمام حقایق آن را کشف کنند!
- (۴) بدن انسان شیء مبهمی است که پژوهشگران تا حالا قادر نشده‌اند به کل حقایق آن پی ببرند!

۲۹- «أعط الفقير ما لاق بك و بقدر سخائك، لا بمقدار يقنع!»:

- (۱) به فقیران چیزی عطا کن که خود شایسته‌اش هستی و مقدار بخشش اجازه می‌دهد، نه آن اندازه که قانعش کنی!
- (۲) به فقیر آنچه را که لایق تو است و به اندازه‌ی سخای خویش است عطا کن، نه به قدری که او قانع می‌شود!
- (۳) به فقیر آن را ببخش که لایقش هستی و به قدر سخاوتت به او عطا کن، نه آنقدر که او را قانع کند!
- (۴) به اندازه‌ی لیاقت خویش به فقرا ببخش و به اندازه‌ی سخاوتت عطا کن، نه به اندازه‌ی قانع شدن وی!

۳۰- عین الخطأ:

- (۱) يجب علينا أن ندرک قيمة الوقت في جميع الأوقات! باید ارزش وقت را در همه‌ی اوقات بفهمیم!
- (۲) أعلمتم أن أفضل المصاحب في الحياة الإنسان هو الكتاب! آیا می‌دانید که برترین هم‌نشین در زندگی انسان کتاب است!
- (۳) لا تحصل الراحة المطلوبة في المجتمعات البشرية إلا بالجهد الكثير! راحتی مطلوب در جوامع بشری فقط با تلاش بسیار به دست می‌آید!

(۴) أكثر الناس قد تعودوا على الإزدحام و لا يستطيعون أن يجلسوا وحدهم في هدوء! بیشتر مردم به شلوغی عادت کرده‌اند و نمی‌توانند به تنهایی در آرامش بنشینند!

۳۱- «عائب أخاك بالإحسان إليه!» عین غیر المناسب للمفهوم:

- (۱) با بداندیش هم نکویی کن!
- (۲) به کسی که به تو بدی کرده نیکی کن!
- (۳) بخشش از بزرگان است!
- (۴) در عفو لذتی است که در انتقام نیست!

۳۲- «با خوش‌بینی به مسائل نگریستن است که بسیاری از مردم را به موفقیت رسانده!»:

(۱) النظر بالتفاؤل إلى كل أمر قد أوصل كثيراً من الناس إلى نجاحهم!

(۲) الرؤية التفاؤلية إلى المسائل سبب أن يصل إلى النجاح كثير من الناس!

(۳) الرؤية إلى المسائل بالتفاؤل هو الذي يصل به الكثير من الناس إلى نجاح!

(۴) النظر إلى الأمور بالتفاؤل هو الذي قد أوصل الكثير من الناس إلى النجاح!

۳۳- «چهار معلم در طول تحصیل، مرا نسبت به مطالعه‌ی سه درس مهم تشویق کردند!»:

(۱) أربع معلمين رغّبوني حول دراستي إلى قراءة و مطالعة ثلاث دروس هامة!

(۲) أربع معلّمت تشجّعني خلال دراساتي إلى مطالعة ثلاث دروس هامة!

(۳) شجّعنتي أربع معلّمت خلال الدراسة إلى مطالعة ثلاثة دروس مهمة!

(۴) يرغّب أربعة معلّمين في مدّة الدّراسة إلى قراءة ثلاثة دروس المهمة!

■ ■ ■ اقرأ النصّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۲-۳۴) بما يناسب النصّ:

يتساءل الصّغار دائماً: لماذا يتبعنا القمر عندما نسير و يتوقّف عندما نتوقّف؟ و الأعجيب من ذلك أنّه يسير بنفس السّرعة التي نسير بها، فهو يرافقنا في السيّارة و في القطار و...

و بطبيعة الحال فإنّ مرافقة القمر لنا أثناء سيرنا هو تصوّر عن جانبنا فقط، ذلك لأنّ الأشياء التي نمرّ بها أثناء حركتنا بسرعة على الطّريق تبدو كأنّها تسير في الاتجاه المضاد، و لذا نتوقّع من القمر نفس هذا السلوك و لكنّ القمر لا يبدو كذلك بسبب المسافة التي تفصلنا عنه! و إذا أردنا أن نتأكّد من ذلك فما علينا إلا أن نراقب قمم الجبال البعيدة أثناء وجودنا في سيّارة تنطلق بسرعة، و حينئذ ستبدو الجبال و كأنّها تسير بسرعة توازي سرعتنا تماماً!

۳۴- لماذا يتعجّب الأطفال من مرافقتهم القمر أثناء حركتهم؟ - لأنّهم

- (۱) يرون أنّه يتبعهم فكأنّه يبحث عنهم!
- (۲) تعودوا على أن يروا الأشياء تسير على خلاف مسيرهم!
- (۳) يتصوّرون أنّ القمر حينئذ يتحرّك مثلهم!
- (۴) يتحيّرون حين يرون أنّه يسير بنفس سرعتهم!

۳۵- ماذا نتوقع من الأشياء أثناء توقفنا؟- نتوقع أن

(۱) تكون في مكانها! (۲) تتحرك في اتجاه يوازينا! (۳) ترافقنا و تتابعنا! (۴) تسير في الاتجاه المضاد لنا!
۳۶- سبب الاتجاهات المضادة و الموازية للأشياء في تصورنا هو

(۱) ابتعادنا عنها بسرعة! (۲) حركتنا السريعة نحوها! (۳) مرافقتنا إيها في الطريق! (۴) المقدار الفاصل بيننا و بينها!
۳۷- عین الصحیح للفراغ: إذا نسیر فی السیارة تبدو و كأنها تسیر بسرعة معنا!

(۱) الأشجار (۲) النجوم (۳) مناظر الطبيعة (۴) الطيور و الحيوانات
■ عین الصحیح فی التشکیل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «بطبيعة الحال فإن مرافقة القمر لنا أثناء سيرنا هو تصور من جانبنا!»:

(۱) القمر- أثناء- تصور (۲) الحال- سيرنا- جانب (۳) طبيعة- الحال- مرافقة (۴) مرافقة- القمر- تصور
۳۹- «ما علينا إلا أن نراقب قمم الجبال البعيدة أثناء وجودنا في سيارة!»:

(۱) أثناء- وجود- سيارة (۲) قمم- وجود- سيارة (۳) نراقب- الجبال- البعيدة (۴) الجبال- البعيدة- وجود
■ عین الصحیح فی الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰- ۴۲):

۴۰- «نتوقف»:

(۱) مضارع- معتل و مثال- متعدّد- مبني للمعلوم- مبني / فاعله ضمير مستتر و الجملة فعلية
(۲) فعل مضارع- للمتكلم مع الغير- معتل و أجوف- متعدّد/ فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر
(۳) للمتكلم مع الغير- مزيد ثلاثي من باب تفعل- معتل و مثال / فعل و فاعله ضمير «نحن» المستتر
(۴) مضارع- مزيد ثلاثي من باب تفعيل- لازم- مبني للمعلوم / فاعله الضمير المستتر و الجملة فعلية
۴۱- «يرافق»:

(۱) فعل مضارع- مزيد ثلاثي من باب مفاعلة- معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر
(۲) مضارع- للغائب- صحيح- متعدّد- مبني للمجهول / فاعله ضمير «نا» البارز و الجملة فعلية
(۳) للمتكلم مع الغير- متعدّد- مبني للمعلوم- معرب / فاعله الضمير المستتر و الجملة فعلية و حالية
(۴) مزيد ثلاثي من باب مفاعلة- لازم- مبني / فعل مرفوع و مع فاعله جملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً
۴۲- «الأعجب»:

(۱) اسم- مفرد مذكر- معرفّ بأل- معرب- ممنوع من الصرف / خبر مقدّم و مرفوع
(۲) مفرد مذكر- مشتقّ (اسم تفضيل)- معرب / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية
(۳) مشتقّ (صفة مشبهة)- نكرة- منصرف / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية
(۴) مشتقّ (اسم تفضيل)- معرفّ بالإضافة- معرب / خبر مفرد و مرفوع
۴۳- عین الصحیح فی العلامات الفرعية للإعراب:

(۱) في بداية الأمر أحد حاضرّون الجلسة قرأ آياتاً من كلام الله!

(۲) علّق المعلمين على عنق التلميذات المثاليات وسام الإجتهد!

(۳) الصادقون يواجهون الآخرين بحسن الخلق و الصداقة في كلامهم!

(۴) إن الله يحبّ ذو الأخلاق الكريمة، فهو محبوب عند الله و عند الناس!

۴۴- عین الصحیح للفراغ: «هما عن المذنب و ذهبنا إلى البيت فرحتين!»

(۱) عفا (۲) عفوا (۳) عفوتما (۴) عفتا

۴۵- عین الخطأ في الشرط أو في جوابه:

(۱) ما يعمل المؤمن في الدنيا يرى نتيجة عمله في الآخرة!

(۲) إن يصبرن على مرارة الحق يعرفن حلاوة عاقبته!

(۳) من لا يردّ خير الآخرين يحفر لنفسه بئراً عميقة!

(۴) من يحافظ على لسانه يسلم الناس من شرّه!

۴۶- عین الخبر مفرداً:

- (۱) لیت الأغنياء يجعلون من أموالهم حقاً للسائل والمحروم!
- (۲) يصبح الطالب طالب العلم الحقيقي متى طلب العلم أينما وجده!
- (۳) أعلم أن الذين يسرفون في النعم الإلهية يخسرون في الدنيا والآخرة!
- (۴) إنما العمل الصالح تبقى بركاته مادامت السماوات والأرض تسييران!

۴۷- عین ما ليس فيه الوصف:

- (۱) على الإنسان أن يقوم هو بواجباته الدينية حتى تقبل منه!
- (۲) إن استعمال الأملاح كثيراً في الطعام ليس مفيداً لجسم الإنسان!
- (۳) سافر العلماء المسلمون لاكتشافات علمية إلى أقصى الأرض!
- (۴) بعد نزول الأمطار الكثيرة أصبحت السماء نظيفة فظهرت ظاهرة قوس قزح!

۴۸- عین الحال:

- (۱) جعلتُ صديقتي أمنيةً لأُموري الشَّخصية لأختبرها!
- (۲) تناولت لقمة من الطعام ثم خرجت من البيت خروجاً!
- (۳) إلهي؛ أعطني فرحاً لا أغفل عن تعبدك و طاعتك!
- (۴) قمت للإجابة عن الدرس مؤدباً ثم جلست بإذن المعلم!

۴۹- عین ما ليس فيه التمييز:

- (۱) إن الله خلق الناس و هم يختلفون طبعاً و خلقاً!
- (۲) ينقلب الإنسان بمشاهدة المؤمن روحاً و عملاً!
- (۳) يحتاج الأبناء غالباً إلى من يصاحبهم مشفقاً!
- (۴) إن تشجيعه يزيدني اهتماماً بالخدمة إلى الناس!
- (۵- عین الصحيح عن إعراب المستثنى:
- (۱) لا يخشى الله من عباده إلا العلماء!
- (۲) ما يكذب بالدين إلا كل من يكفر بآيات الله تعالى!
- (۳) لا يتذكر إلا أصحاب العقل والإيمان!
- (۴) لا تجعل الدنيا إلا وسيلةً للحصول على الآخرة!

وقت پیشنهادهی: ۱۷ دقیقه

دین و زندگی

۵۱- اگر بگوئیم: «هر یک از موجودات جهان، دارای قانون مندی خاص است که بر مبنای آن قانون مندی، یا به عرصه‌ی وجود گذارده است» و

«خدای متعال هر چیزی را استوار ساخته است» به ترتیب پیام کدام آیات را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) «إنا كل شيء خلقناه بقدر» - «صنع الله الذي اتقن كل شيء»

(۲) «صنع الله الذي اتقن كل شيء» - «الذي أحسن كل شيء خلقه»

(۳) «إنا كل شيء خلقناه بقدر» - «الذي أحسن كل شيء خلقه»

(۴) «الذي أحسن كل شيء خلقه» - «صنع الله الذي اتقن كل شيء»

۵۲- اگر بگوئیم: «کاروان هستی همانطور که از خدا است، رو به سوی خدا دارد» گفتارمان را با پیام کدام آیه، مستدل کرده‌ایم؟

(۱) «ما تری فی اخلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل تری من فطور»

(۲) «خلق السماوات والأرض بالحق و صورکم فأحسن صورکم و إليه المصیر»

(۳) «يسبح لله ما فی السماوات و ما فی الأرض له ملک و له الحمد و هو علی کل شيء قدير»

(۴) «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهم الا بالحق و اجل مسمى و الذين كفروا عما أنذروا معرضون»

۵۳- آیه‌ی شریفه‌ی «یا ابت! انی رأیت احد عشر کوكباً و الشمس و القمر رأیتهم لی ساجدين» بیانگر موضوع است و دلیل بر می‌باشد.

(۲) حقیقت وجود انسان - غیرمادی بودن روح

(۱) رویاهای صادقانه - دوساحتی بودن انسان

(۴) حقیقت وجود انسان - دوساحتی بودن انسان

(۳) رویاهای صادقانه - غیرمادی بودن روح

۵۴- هرگاه سؤال شود: «چگونه می‌توان یک زندگی نتیجه‌بخش و پربثمر داشت؟» پیام کدام آیه، پاسخ این سؤال است؟

(۱) «قد خلت من قبلکم سنن فسیروا فی الأرض فانظروا کیف کان عاقبة المکذبین»

(۲) «و من اراد الآخرة و سعی لها سعیها و هو مؤمن فاولئک کان سعیرهم مشکوراً»

(۳) «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهم الا بالحق و اجل مسمى و الذين كفروا عما أنذروا معرضون»

(۴) «قل سیروا فی الأرض فانظروا کیف بدء الخلق ثم الله ینشیء النشأة الآخرة أن الله علی کل شيء قدير»

۵۵- پیام آیه شریفه **﴿وَاللّٰهُ الَّذِي ارْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَثِيرَ سَحَابًا فُسْقِنَاهُ اِلَىٰ بَلَدٍ مَّيْمَنٍ فَاُحْيِيْنَا بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذٰلِكَ النُّشُوْرُ﴾** پاسخی بر شبهه‌ی منکران معاد است که آفرینش مجدد برای ترسیم شده است.

- (۱) جسمانی - امکان - پیوستن به روح در آخرت
 (۲) روحانی - امکان - پیوستن به روح در آخرت
 (۳) جسمانی - ضرورت - تجلّی قدرت غیرمحدود خداوند
 (۴) روحانی - ضرورت - تجلّی قدرت غیرمحدود خداوند
 ۵۶- کاربرد توفی که در قرآن، که به معنای است، حاکی از وجود یک هویت می‌باشد.

- (۱) دریافت تمام و کمال - غیرقابل تغییر مصون از هر نوع تحوّل
 (۲) موت و مرگ - غیرقابل تغییر مصون از هر نوع تحوّل
 (۳) دریافت تمام و کمال - ثابت خالی از استهلاک و تجزیه‌ناپذیر
 (۴) موت و مرگ - ثابت خالی از استهلاک و تجزیه‌ناپذیر

۵۷- از کتاب حذف شده است.

۵۸- اگر گفته شود: «دوستی خدا و دشمنی خدا از موارد جمع دو امر متضاد است» و «لازمه‌ی محبّت، سرسپردگی است» به ترتیب پیام کدام آیات ترسیم شده است؟

- (۱) ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ لِلّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللّٰهَ وَرَسُولَهُ﴾
 (۲) ﴿قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ﴾ - ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللّٰهَ وَرَسُولَهُ﴾
 (۳) ﴿قُلْ لَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ اَجْرًا اِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبٰى وَ مَنْ يَقْتِرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهٗ فِيْهَا حَسَنًا﴾ - ﴿قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِيْ يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ﴾
 (۴) ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ لِلّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللّٰهَ وَرَسُولَهُ﴾ - ﴿قُلْ لَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ اَجْرًا اِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبٰى وَ مَنْ يَقْتِرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهٗ فِيْهَا حَسَنًا﴾

۵۹- یکی از یاران امام صادق علیه السلام از ایشان پرسید: «آیا ساعد زن از قسمت‌هایی است که باید از نامحرم پوشیده شود؟ امام علیه السلام فرمودند:» و آیه‌ی شریفه‌ی به «علت پوشش» اشاره دارد.

- (۱) خیر، آنچه زیر روسری قرار می‌گیرد نباید آشکار شود - ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ اَبْصَارِهِنَّ وَ يَحْفَظْنَ فُرُوْجِهِنَّ وَ لَا يَبْدِيْنَ زِيْنَتِهِنَّ اِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ لِيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلٰى جُيُوْبِهِنَّ﴾
 (۲) بلی، باید مچ به بالا پوشیده شود - ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ اَبْصَارِهِنَّ وَ يَحْفَظْنَ فُرُوْجِهِنَّ وَ لَا يَبْدِيْنَ زِيْنَتِهِنَّ اِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ لِيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلٰى جُيُوْبِهِنَّ﴾
 (۳) خیر، آنچه زیر روسری قرار می‌گیرد نباید آشکار شود - ﴿يٰۤاَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّلرِّجَالِ مِثْلَ الَّذِيْٓ اَمْرًا وَاٰتِىَهُنَّ مِنْ جَلَابِيْبِهِنَّ ذٰلِكَ اَدْنٰى اَنْ يَّعْرَفْنَ فَلَآ يُوْذِنْنَ﴾
 (۴) بلی، باید مچ به بالا پوشیده شود - ﴿يٰۤاَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّلرِّجَالِ مِثْلَ الَّذِيْٓ اَمْرًا وَاٰتِىَهُنَّ مِنْ جَلَابِيْبِهِنَّ ذٰلِكَ اَدْنٰى اَنْ يَّعْرَفْنَ فَلَآ يُوْذِنْنَ﴾

۶۰- از دقت در پیام کدام آیه «مسدود بودن راه بهانه‌گیری انسان‌های دور افتاده از هدایت» مفهوم می‌گردد؟

- (۱) ﴿رَبَّنَا الَّذِيْٓ اَعْطٰى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهٗ نَمِّ هَدٰى﴾
 (۲) ﴿رَسُلًا مَّبْشُرِيْنَ وَ مَنذُرِيْنَ لِّئَلَّا يَكُوْنَ لِلنَّاسِ عَلٰى اللّٰهِ حِجَّةٌۢ بَعْدَ الرِّسٰلِ﴾
 (۳) ﴿وَ قَالُوْا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ هَدٰنَا لِهٰذَا وَ مَا كُنَّا لِنَهْتَدٰى لَوْلَا اَنْ هَدٰنَا اللّٰهُ﴾
 (۴) ﴿اِنَّا اَنْزَلْنٰا عَلَيْكَ الْكِتٰبَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنْ اَهْتَدٰى فَلِنَفْسِهٖ وَ مَنْ ضَلَّ فَاِنَّمَا يَضِلَّ عَلٰىهَا﴾

۶۱- اگر بگوییم: «خداوند، یک دین برای پیامبران وضع کرده و از آنان خواسته که آن را به پا دارند و در آن، گرفتار تفرقه نشوند» پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

- (۱) ﴿اِنَّ الَّذِيْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ وَ مَا اَخْتَلَفَ الَّذِيْنَ اٰتَوْا الْكِتٰبَ اِلَّا مِنْۢ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًاۙ بَيْنَهُمْ﴾
 (۲) ﴿وَ اعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللّٰهِ جَمِيْعًا وَ لَا تَفَرَّقُوْا وَاذْكُرُوْا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ اِذْ كُنْتُمْ اَعْدًاۙ فَاَلَّفَ بَيْنَ قُلُوْبِكُمْ﴾
 (۳) ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّيْنِ مَا وَصٰى بِهِ نُوْحًا وَّ الَّذِيْٓ اَوْحٰىنَا اِلَيْكَ وَ مَا وَصٰىنَاۙ بِهٖ اِبْرٰهِيْمَ وَ مُوسٰى وَ عِيْسٰى اِنْ اَقِيْمُوا الدِّيْنَ وَ لَا تَتَفَرَّقُوْا فِيْهِ﴾
 (۴) ﴿قُولُوْا اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَ مَا اَنْزَلَ اِلَيْنَا وَاَنْزَلَ اِلٰى اِبْرٰهِيْمَ وَ اِسْمٰعِيْلَ وَ اِسْحٰقَ وَ يَعْقُوْبَ وَ الْاِبْرٰسٰطِ ... لَا نَفَرَّقُ بَيْنَ اَحَدٍ مِنْهُمْ﴾

۶۲- از این معجزه‌ی جاویدان الهی، برای اثبات نبوت پیامبر گرامی اسلام صلی الله علیه و آله و خاتمیت او، هر روز «افق‌های جدید از حکمت، علم و معرفت را به روی جویندگان می‌گشاید» و از این که «پرچم عدالت‌خواهی، علم دوستی، معنویت و حقوق» را از زمان نزول تا این زمان و هر زمان دیگر، به اهتزاز درآورده و از حرکت توفنده‌اش کاسته نشده و نخواهد شد، به ترتیب کدام‌یک از ابعاد اعجاز محتوایی قرآن، مفهوم می‌گردد؟

- (۱) تازگی و شادابی دائمی - انسجام درونی در عین نزول تدریجی
 (۲) جامعیت و همه‌جانبه بودن - انسجام درونی در عین نزول تدریجی
 (۳) تازگی و شادابی دائمی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
 (۴) جامعیت و همه‌جانبه بودن - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت

۶۳- اگر بگوییم: «یکی از قلمروهای رسالت نبی بزرگوار اسلام ﷺ، اجرای قوانین الهی از طریق ولایت بر جامعه است» مقصود از این ولایت همان ولایت است که پیام آیهی شریفه‌ی حاکی از آن است.

(۱) ظاهری - «و امرت لأعدل بینکم الله ربنا و ربکم لنا أعمالنا و لکم اعمالکم»

(۲) معنوی - «و امرت لأعدل بینکم الله ربنا و ربکم لنا أعمالنا و لکم اعمالکم»

(۳) ظاهری - «افمن اسس بنیانه علی تقوی من الله و رضوان خیر ام من اسس بنیانه علی شفا جرف هار»

(۴) معنوی - «افمن اسس بنیانه علی تقوی من الله و رضوان خیر ام من اسس بنیانه علی شفا جرف هار»

۶۴- از دقت در پیام آیهی شریفه‌ی «اتما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا الذین یقیمون الصلاة و یؤتون الزکاة و هم راکعون» به پی می‌بریم.

(۱) استمرار حاکمیت اسلام در گستره‌ی تاریخ تا برپایی قیامت

(۲) منحصر کردن ولایت خدا و رسول و اوصیای بر حق او

(۳) عوامل کمال بخش به انسان که برپایی نماز و پرداخت زکات است.

(۴) نیاز فطری انسان به ولایت و سرپرستی خدا و رسول و اوصیای بر حق او

۶۵- اگر بگوییم: «حضرت علی علیه السلام، پس از رسول خدا ﷺ، از همه داناتر است» پیام کدام سخن پیامبر را تفهیم جان خود کرده‌ایم؟

(۱) «علی مع القرآن و القرآن مع علی»

(۲) «أنا و علی ابوا هذا الأمة»

(۳) «علی مع الحق و الحق مع علی»

(۴) «أنا مدینة العلم و علی بابها»

۶۶- اگر از ما بپرسند: «از نظر قرآن کریم، سیاست‌گزاران واقعی نعمت رسالت چه کسانی هستند؟» پاسخ خود را با مفهوم آیهی شریفه‌ی مؤکد می‌کنیم.

(۱) «ما کان محمد اباً احدٍ من رجالکم و لکن رسول الله و خاتم النبیین»

(۲) «و من یقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً و سیجزی الله الشاکرین»

(۳) «و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم»

(۴) «قل لا أسألكم علیه أجرأ الا المودة فی القربی و من یقترف حسنة نزد له فیها حسناً»

۶۷- با توجه به آیهی شریفه‌ی «ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم» مفهوم می‌گردد که

(۱) تصمیم درونی مردم، علت تغییر تصمیم الهی می‌باشد.

(۲) سنت الهی این‌گونه است که تحول از درون شروع شود.

(۳) تغییر و تحول در امور مربوط به جامعه، قوانین و سنت‌های خاص خود را دارد که باید بدان‌ها توجه کرد.

(۴) در جامعه‌ای که گرفتار بی‌عدالتی و ظلم است، تصمیم یک فرد یا گروهی محدود برای برقراری عدالت راهگشا می‌باشد.

۶۸- برای اینکه آرامش ناشی از انس و هم‌صحبتی میان همسران پدید آید، قرآن به اشاره می‌کند و آیهی شریفه‌ی حاکی از آن است.

(۱) مودت و رحمت - «والله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم ...»

(۲) لباس یکدیگرند - «والله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم ...»

(۳) لباس یکدیگرند - «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً ...»

(۴) مودت و رحمت - «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً ...»

۶۹- پیام آیهی شریفه‌ی: «انه نور السماوات و الأرض» این است که جهان، در نیازمند به خدا است و تمام موجودات اند.

(۱) پیدایش و بقا - آیه‌ای از آیات الهی

(۲) پیدایش و هستی یافتن - آیه‌ای از آیات الهی

(۳) پیدایش و بقا - نوری از انوار وجود

(۴) پیدایش و هستی یافتن - نوری از انوار وجود

۷۰- دستیابی به تعادل، توازن، هماهنگی و انسجام و تحقق عدالت اجتماعی در همه‌ی ابعاد آن، زمانی محقق می‌شود که پیام آیهی شریفه‌ی به ظهور برسد.

(۱) «إنا أنزلنا إلیک الکتاب بالحق فاعبد الله مخلصاً له الدین»

(۲) «کذلک لنصرف عنه السوء و الفحشاء إنه من عبادنا المخلصین»

(۳) «و من یسلم وجهه إلی الله و هو محسن فقد استمسک بالعروة الوثقی»

(۴) «و لقد بعثنا فی کل أمة رسولاً ان اعبدوا الله و اجتنبوا الطاغوت»

۷۱- اگر بگوییم: «عمل صالح انسان را پرورش می‌دهد و وجودش را از زنگارها، صیقل می‌بخشد و موجب کسب فیض خداوند در ادامه‌ی مسیر و هدایت افزون‌تر الهی می‌شود» پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) «إنا أنزلنا إلیک الکتاب بالحق فاعبد الله مخلصاً له الدین»

(۲) «و الذین جاهدوا فینا لنهدیهم سبیلنا و ان الله لمع المحسنین»

(۳) «الم اعهد إلیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان إنه لکم عدو مبین»

(۴) «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلا خوف علیهم و لا هم یحزنون»

- 85- I am sure that you everybody in the meeting with your unfriendly sentences.
 1) ignored 2) annoyed 3) included 4) generalized
- 86- Recently, she has been working hours to save for the holiday she is going on in summer.
 1) extra 2) financial 3) voluntary 4) necessary
- 87- The two TVs are the same, but the more expensive one comes with a remote control.
 1) effectively 2) similarly 3) entirely 4) basically

Part B: Cloze Test

Direction: Read the following passage and decide which choice, (1), (2), (3), or (4), best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Rules about how appropriate or suitable it is to hide or reveal emotions tend to vary from one country to another. Japan, for example, is a country in which great ...(88)... is attached to control over the expression of negative feelings, ...(89)... these feelings are often masked by smile. This does not mean that Japanese people do not ...(90)...feelings of sadness, fear, or disgust. Rather, they are taught that it is ...(91)... to show these feelings in public. In private, ...(92)..., these emotions are expressed in just the same way as in other countries.

- 88- 1) difference 2) reference 3) guidance 4) importance
 89- 1) wether 2) so what 3) so that 4) whereas
 90- 1) embarrass 2) enhance 3) influence 4) experience
 91- 1) extreme 2) impolite 3) missing 4) complex
 92- 1) whether 2) because 3) however 4) even though

Part C: Reading Comprehension

Direction: read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice, (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage (1):

Miniatures are very small and delicate pictures. The word "miniature" today can mean any thing that is unusually small, but when it was first used to describe paintings it had nothing to do with their size but referred to the kind of paint that was used in them. In Latin this paint was called minium, and it was the type of red paint used in the decoration of the manuscripts written in the Middle Age. A manuscript often contained little portraits of the sponsor who was paying for it to be written out, and it was from such portraits that the art of miniature painting developed.

Hans Holbein, a German artist, set the fashion for miniature painting in England, where he spent some time in the early 16th century. He was followed by Nicholas Hilliard and his pupil Isaac Oliver. They painted beautiful portraits of members of the court of Queen Elizabeth I and of King James I, and also designed the splendid gold settings which surrounded the pictures.

Although miniatures in England have almost always been portraits of people, the miniature painting of eastern countries such as Persia and India also included illustrations of scenes from books and folk tales, often very beautiful. With the introduction of photography in the 19th century, the popularity of miniature painting declined.

- 93- What is the best title for the passage?
 1) Great miniature paintings 2) A brief history of miniature painting
 3) History of the word miniature 4) Influential people in miniature painting
- 94- According to the passage, today miniatures
 1) are unusually small 2) refer to Middle Age paintings
 3) are not as popular as they were in the past 4) refer to paintings which are colored in red

95- The passage points out that Hans Holbein

- 1) followed Nicholas Hilliard and his pupil Isaac Oliver
- 2) designed the wonderful gold settings of pictures
- 3) painted beautiful pictures of members of the court of Queen Elizabeth I
- 4) helped the miniature painting become common in England

96- The word "illustrations" near the end of the passage is closest in meaning to

- 1) pictures
- 2) examples
- 3) occasions
- 4) explanations

Passage (2):

Tunis is the capital and largest city of Tunisia in North Africa. It is near the country's northern coast on a shallow inlet (Lake of Tunis) of the Gulf of Tunis. A channel across this lake connects Tunis with the port of La Goulette. This places the city near the east-west trade routes through the Mediterranean Sea. The ancient Phoenicians saw the advantages of this location and in the 9th century B.C captured the site of Carthage near present-day Tunis from the Libyans who had founded it. The climate of Tunis is Mediterranean, with cool, wet winters and hot, dry summers.

A pleasant mixture of Muslim and European atmosphere exists in the city. The narrow, winding streets of the Muslim section are an interesting contrast to the wide streets and modern buildings of the European section. A part of the Muslim section is the ancient area, called the Medina. It has changed little in modern times. One of the entrances to the Medina is through a large structure known as the Bab el Khadra Gate. There is also a famous mosque, and ancient Roman thermal baths. In the medina are many individual markets, or suqs, where the products of the city's handicraft industries are sold. They include carpets, textiles, pottery, and leather and metal goods. The factories process the products of the rich agricultural area that surrounds Tunis.

97- Which of the following sentences is NOT true about the passage?

- 1) Tunis is both modern and old.
- 2) Tunis has access to water transport.
- 3) Tunisia is the second largest country in North Africa.
- 4) A channel connects Tunis with the port of La Goulette.

98- According to the reading, the ancient Phoenicians Carthage because of its

- 1) benefits
- 2) location
- 3) climate
- 4) access to the Mediterranean sea

99- According to the passage, there exist(s) in the city of Tunis.

- 1) buildings with mixture of old and modern architecture
- 2) a mixture of Muslim and European atmosphere
- 3) no remarkable contrast
- 4) many entrances

100- Which of the following is NOT true about Medina?

- 1) It has some warm water springs.
- 2) it has not changed very much.
- 3) it is one of the oldest parts of the city.
- 4) it is an industrial section of the city.