

اردیبهشت ۹۱

آزمون آزمایشی شماره ۹

آزمون عمومی

(تمام گروه های آزمایشی)

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۰۰		مدت پاسخ گویی: ۷۵ دقیقه		

سال تحصیلی ۹۰-۹۱

ویژه دانش آموزان گروه‌های ریاضی و تجربی

۱- چه تعداد از واژه‌های زیر، صحیح معنی شده‌اند؟

عِتَاب: (ملامت) - فُشار: (سخن) - ژاژ: (بوت‌های گیاهی به غایت تلخ) - نمط: (طریقه) - مُغ: (زردستی) - شاهد: (معشوق) - رِباط: (کاروان‌سرا) - دیر: (محل عبادت یهودیان)

(۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) هفت

۲- در میان معانی کدام یک از واژه‌های زیر، نام یک آرایه‌ی ادبی دیده می‌شود؟

(۱) مضیق (۲) ایما (۳) فَرَقْد (۴) زُنار

۳- کدام گزینه از گزینه‌های زیر که بخش‌هایی از یک «آجاره‌نامه» هستند، فاقد غلط املایی است؟

(۱) مالیات مستقلاتی و تعمیرات کلی به‌عهده‌ی موجر و تعمیرات جزئی به‌عهده‌ی مستأجر است.

(۲) مستأجر حق انتقال مورد اجاره را مشاعاً و مفروضاً، جزئی یا کلی به هیچ صورت ندارد.

(۳) مستأجر حق دارد با ارائه‌ی مفاصاحساب‌های برق و آب و گاز منسوبه، به دادگاه صالح رجوع نماید.

(۴) مستأجر متعهد به جبران خسارات وارده به اعیان مورد اجاره و جبران کسر و انکسار در، پنجره ... می‌باشد.

۴- کدام گزینه از مشهورترین رباعی‌سرایان تاریخ ادبیات ایران هستند؟

(۱) خیّام - عطار - مولانا - بیدل

(۲) مولانا - نظامی - امیر خسرو دهلوی - حافظ

(۳) خیّام - صائب - سعدی - باباطاهر

(۴) بیدل - فخرالدین اسعد گرگانی - مولانا - جامی

۵- تمام گزینه‌های زیر، به جز گزینه‌ی درباره‌ی «بخارای من، ایل من» اثر محمد بهمن بیگی، صحیح است.

(۱) نثر کتاب، روان و طنزآمیز است.

(۲) فراز و فرود تاریخ معاصر ایل قشقایی را نشان می‌دهد.

(۳) در قالب «حسب حال» نوشته شده است.

(۴) این کتاب در سال ۱۳۶۸ به چاپ رسیده است.

۶- در بیت زیر کدام شبکه‌ی مراعات نظیر، «بهام تناسب» می‌سازد؟

«فکند زمزمه‌ی عشق در حجاز و عراق

(۱) حجاز و عراق و شیراز (۲) نوا و بانگ

(۳) عشق و غزل (۴) حجاز و عراق و نوا

(۵) نوا و بانگ (۶) حجاز و عراق و شیراز

(۷) حجاز و عراق و شیراز (۸) نوا و بانگ

(۹) حجاز و عراق و شیراز (۱۰) نوا و بانگ

(۱۱) حجاز و عراق و شیراز (۱۲) نوا و بانگ

(۱۳) حجاز و عراق و شیراز (۱۴) نوا و بانگ

(۱۵) حجاز و عراق و شیراز (۱۶) نوا و بانگ

(۱۷) حجاز و عراق و شیراز (۱۸) نوا و بانگ

(۱۹) حجاز و عراق و شیراز (۲۰) نوا و بانگ

(۲۱) حجاز و عراق و شیراز (۲۲) نوا و بانگ

(۲۳) حجاز و عراق و شیراز (۲۴) نوا و بانگ

(۲۵) حجاز و عراق و شیراز (۲۶) نوا و بانگ

(۲۷) حجاز و عراق و شیراز (۲۸) نوا و بانگ

(۲۹) حجاز و عراق و شیراز (۳۰) نوا و بانگ

(۳۱) حجاز و عراق و شیراز (۳۲) نوا و بانگ

(۳۳) حجاز و عراق و شیراز (۳۴) نوا و بانگ

(۳۵) حجاز و عراق و شیراز (۳۶) نوا و بانگ

(۳۷) حجاز و عراق و شیراز (۳۸) نوا و بانگ

(۳۹) حجاز و عراق و شیراز (۴۰) نوا و بانگ

(۴۱) حجاز و عراق و شیراز (۴۲) نوا و بانگ

(۴۳) حجاز و عراق و شیراز (۴۴) نوا و بانگ

(۴۵) حجاز و عراق و شیراز (۴۶) نوا و بانگ

(۴۷) حجاز و عراق و شیراز (۴۸) نوا و بانگ

(۴۹) حجاز و عراق و شیراز (۵۰) نوا و بانگ

۱۱- کدام گزینه از پیام‌های اصلی حکایت زیر نیست؟
«آشتری و گرگی و روباهی از روی مصاحبت مسافرت کردند چون زمانی برفتند میان ایشان از برای تنها گرده‌ی خود مخاصمت رفت، بر آن قرار گرفت که هر کدام به زاد بیشتر، به خوردن، اولی‌تر. گرگ گفت: مرا مادرم به هفت روز پیش‌تر از خلق جهان بزاد روباه گفت: راست می‌گویی من آن موقع حاضر بودم. اشتر چون مقالات آنان بر آن گونه شنید گردن دراز کرد و گرده بخورد و گفت هر که مرا ببند به حقیقت داند که از شما بسیار کلان‌ترم ...»

(۱) نقد پیش‌گامی در پاسخ‌گویی

(۲) نقد اغراق‌گویی و دروغ‌پردازی

(۳) نقد ناهمگونی همسفران

(۴) نقد زیاده‌خواهی و حرص و طمع

۱۲- مفهوم کدام گزینه با دیگران متفاوت است؟

- ۱) گر به اقلیم عشق روی آری
- ۲) بی‌سراپا گدای آن‌جا را
- ۳) از مضیق حیات در گذری
- ۴) دل هر ذره را که بشکافی

۱۳- کدام بیت با دیگران قرابت معنایی ندارد؟

- الف) هرکسی را سیرتی بنه‌ساده‌ام
 - ب) جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه
 - ج) هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید
 - د) گفتم این شرط آدمیت نیست
 - ه) من به خود نامدم این‌جا که به خود باز روم
 - و) در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند
 - ی) حافظ به خود نپوشید این خرقه‌ی می آلود
- ۱) «ب» ۲) «د» ۳) «ه» ۴) «ی»

- همه آفاق گلستان بینی
سر ز ملک جهان گران بینی
وسعت ملک لامکان بینی
آفتابیش در میان بینی

- هرکسی را اصطلاحی داده‌ام
چون ندیدند حقیقت، ره افسانه زدند
بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه
مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش
آن که آورد مرا، باز برد در وطنم
آن‌چه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
ای شیخ پاک‌دامن، معذور دار ما را
- ۱) «ب» ۲) «د» ۳) «ه» ۴) «ی»

۱۴- دست‌اندرکاران تدوین بخش «الف» کدام دایرةالمعارف آن را به دو زبان فارسی و عربی آماده می‌کنند؟

- ۱) دایرةالمعارف بزرگ اسلامی ۲) دانش‌نامه‌ی جهان اسلام ۳) دانش‌نامه‌ی ایران و اسلام ۴) دایرةالمعارف فارسی

۱۵- تمام گزینه‌های زیر به‌جز در شمار منابع فرعی تحقیق به حساب می‌آیند.

- ۱) فهرست‌ها ۲) سال‌نامه‌ها ۳) نمایه‌ها ۴) کتاب‌شناسی‌ها

۱۶- تعداد واژه‌های «ساده»، «مشتق»، «مرکب» و «مشتق-مرکب» را به ترتیب مشخص کنید:

- «گلستان - گل‌دشت - گلسار - گل‌سرا - گلابی - گل‌خانه - گل‌جامه - گلاب - گلزار - گل‌سازی - گلاب‌پاش - گل‌پوش - گل‌گونه - گلاب‌دان - گل‌دانه - گل‌دسته»

- ۱) دو - دو - نه - سه ۲) یک - سه - هشت - چهار ۳) یک - یک - ده - چهار ۴) دو - چهار - هفت - سه

۱۷- همه‌ی گزینه‌های زیر به‌جز «صفت» هستند.

- ۱) خانگی ۲) خانوادگی ۳) هفتگی ۴) آلودگی

۱۸- وند «ار» در کدام گزینه «اسم» نساخته است؟

- ۱) ساختار - نوشتار - جُستار ۲) کشتار - کردار - دیدار ۳) شنیدار - رفتار - گفتار ۴) مردار - گرفتار - برخوردار

۱۹- «وند» متفاوت کدام است؟

- ۱) وحشی‌گری ۲) آهنگری ۳) کارگری ۴) کوزه‌گری

۲۰- در کدام گزینه فرآیند واجی «گاهش» می‌یابید؟

- ۱) نامه ۲) سفید ۳) پنبه ۴) سرآغاز

۲۱- در میان واژه‌های مشتق زیر چه تعدادی (صفت / قید) هستند؟

- «محرمانه - مخفیانه - متأسفانه - مردانه - شبانه - سالانه - شکرانه - کودکانه - روزانه - زنانه»

- ۱) نه ۲) هشت ۳) هفت ۴) شش

۲۲- در تمامی واژه‌های متن زیر، به ترتیب چه تعداد واژه‌ی «ساده، مشتق، مرکب و مشتق-مرکب» وجود دارد؟

- «نویسندگان، منتقدان و تحلیل‌گران، آثار ادبی را از چشم‌اندازهای گوناگون بررسی می‌کنند.»

- ۱) پنج - سه - یک - دو ۲) سه - چهار - دو - یک ۳) هفت - پنج - دو - دو ۴) هشت - چهار - یک - یک

۲۳- کدام گزینه درباره‌ی «نقش‌های زبان» نادرست است؟

- ۱) آسمان ابری است (انتقال اطلاع) - چه هوای آلوده‌ای (ایجاد حس هم‌دلی)

- ۲) درخت اکسیژن می‌سازد (محمل اندیشه)

- ۳) سخن گفتن درباره‌ی دیگران در حالت تنهایی یا خاموشی (حدیث نفس)

- ۴) چه بی‌پروایی ای عشق (آفرینش ادبی)

۲۴- گزینه‌ی صحیح کدام است؟

- ۱) همه‌ی اسناد تجاری رسمی نیستند.

- ۲) اسناد غیرتجاری بدون شرایط رسمی هستند.

۲۵- در کدام گزینه «بدال در مصوت» وجود دارد؟

- ۱) بیرون نمی‌توان کرد الاً به روزگاران

- ۲) نسوزد جان من یک‌باره در تاب

- ۳) اگر با او نباشد بی‌وفایی

- ۴) تا نگردي بی‌خبر از جسم و جان

- ۱- معنی چند واژه نادرست است؟
 «ساز کردن: آماده کردن» - (مقتضی: موجب) - (مزاد: به مزایده گذاشتن) - (حنین: درد) - (میغ: ابر) - (اقصا: دورترین) -
 (دست خاییدن: پشیمانی) - (صبوحی: نسیم بامدادی) - (افهام: درک‌ها) - (عندلیب: مرغ)»
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۲- معنی چند واژه صحیح نیست؟
 (خاییدن: جویدن) - (حَبْر: جا) - (صبی: پسر) - (شعر: گیسو) - (نقاقت: دردمندی) - (مطایبه: شوخی کردن) - (نقیب: رئیس) -
 (نشان: نصیب) - (ظریف: بذله‌گو) - (ذمت: تعهد) - (تناول: لقمه کردن غذا) - (ارمغان: تحفه) - (غیرت: خودپسندی)
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۳- پدیدآورندگان آثار «سالگرد» - پلئاس و ملیزاند - لطایف‌الطوایف - تحفة‌العراقین» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) آرمان رنو - موريس مترلینگ - فخرالدین علی صفی - خاقانی شیروانی
 (۲) موريس مترلینگ - آرمان رنو - عبید زاکانی - نظامی گنجوی
 (۳) موريس مترلینگ - آرمان رنو - فخرالدین علی صفی - خاقانی شیروانی
 (۴) آرمان رنو - موريس مترلینگ - عبید زاکانی - نظامی گنجوی
- ۴- ابزار اصلی کار طنزپرداز چیست؟
 (۱) بهره‌گیری از ادب متعهد (۲) آشنایی‌زدایی و هنجارشکنی (۳) زبان هنرمندانه (۴) بزرگ‌نمایی و اغراق
- ۵- در ابیات هم‌ی گزینده‌ها به جز بیت گزینده‌ی آرایه‌ی «حسن تعلیل» وجود دارد.
 (۱) گر دماغ باغ نیز از بوی او آشفته نیست
 (۲) روی هامون را ز بهر جود او زرین کند
 (۳) از بهر دیدنت چو سراسیمه عاشقان
 (۴) به دور افتاده از مادر ولی آهنگ او داری
- ۶- فعل کدام گزینه آرایه‌ی متفاوت با سایر گزینه‌ها ایجاد کرده است؟
 (۱) شکفت این همه رنگ (۲) از آسمان آتش می‌بارید
 (۳) زمین به ما آموخت (۴) روبه‌ان مرده را شیران کند
- ۷- آرایه‌ی کدام گزینه درست تشخیص داده نشده است؟
 (۱) دانه باشی، مرغکانت برچندند
 (۲) چشم‌ها و خشم‌ها و رشک‌ها
 (۳) بهر این فرمود رحمان، ای پسر
 (۴) من پشیمان گشتم این گفتن چه بود؟
- ۸- بیت کدام گزینه، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟
 «ای حیات عاشقان در مردگی»
 (۱) مرو دور ای عزیز من بی‌آن نزدیک ما بنشین
 (۲) خرابات است و ما سرمست و ساقی جام می بر دست
 (۳) فدا کن جان اگر خواهی که عمر جاودان یابی
 (۴) ز خلوت خانه‌ی دیده خیال غیر بیرون کن
- ۹- از بیت زیر کدام مفهوم استنباط می‌شود؟
 «هرکه عاقل بینی او را بهره است»
 (۱) معدود بودن عاقلان
 (۲) تقابل اندیشه‌ها
 (۳) نان به نرخ روز خوردن اندیشمندان
 (۴) انتقاد از حاکم جاهل
- ۱۰- بیت کدام گزینه، با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟
 «ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما»
 (۱) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
 (۲) چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد
 (۳) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت
 (۴) آبی است ایستاده در این خانه مال و جاه
- نقد وقت از مایه‌ی دیوانگی»
 دل نیابی جز که در دل بُردگی»
 چرا بیگانه می‌گردی نشان آشنا داری
 از این مجلس گریزانی بگو عزم کجا داری
 فناشو از وجود خود اگر عشق بقا داری
 بگو ای نور چشم من به جای او که را داری
- غنچه باشی، کودکانت برکنند ← ترصیع
 بر سرش ریزد چو آب از مشک‌ها ← استعاره‌ی مکنیه
 «کُلّ یومِ هُوَ فی شان» ای پسر ← تضمین
 لیک چون گفتم، پشیمانی چه سود؟ ← جناس
- بر قصر ستم‌کاران تا خود چه رسد خذلان»
 بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
 بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
 هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
 این آب ناروان شما نیز بگذرد

۱۱- بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

«آب اجل که هست گلوگیر خاصّ و عام

بر حلق و بر دهان شما نیز می‌گذرد»

(۱) ز تیغ حرص، جان هر لحظه‌ای صد بار می‌میرد

تو علت گشته‌ای این مرگ‌های ناگهانی را

(۲) رحیل کاروان وقت می‌بینند بیداران

برای خفتگان می‌زن درای کاروانی را

(۳) پزند عمر یک ابریشم و صد ریسمان دارد

ز اندوه تار باید کرد پود شادمانی را

(۴) بهل صباغ گیتی را که در یک خم زند آخر

سپید و زرد و مشکین و کبود و ارغوانی را

۱۲- بیت کدام گزینه، با شعر زیر ارتباط مفهومی دارد؟

«زمین به ما آموخت: / ز پیش حادثه باید که پای پس نکشیم / مگر کم از خاکیم؟ / نفس کشید زمین، ما چرا نفس نکشیم؟»

(۱) به هر زمین که رسیدم ز قحط سال اقامت

گریستم نفسی چند و چون سحاب گذشتم

(۲) اگر صد قرن شاگردی کنی در مکتب گیتی

نیاموزی از این بی‌مهر درس مهربانی را

(۳) بلبلان از بوی نوروزی به فریاد آمدند

کم نه‌ایم از بلبلی، ما نیز فریادی کنیم

(۴) ز ما گرم است این هنگامه بنگر شور هستی را

قیامت می‌دمد از پرده‌ی خاکی که انسان شد

۱۳- بیت کدام گزینه، با ابیات زیر قرابت مفهومی بیش‌تری دارد؟

«یکی برزگری نالان در این دشت

به چشم خون فشان آلاله می‌کشت»

«همی‌کشت و همی‌گفت ای دریغا!

که باید کشتن و هشتن در این دشت»

(۱) اگرچه جامه دَرَد وارث و کند ناله

بماند وارث شادان و خواجه غمگین رفت

(۲) میان مسند اقبال و چار بالش بخت

چو گشت خواجه ممکن چو یافت تمکین رفت

(۳) سریر دولت سلجوقیان به مرو نماند

شکوه و هیبت محمودیان ز غزنین رفت

(۴) به پای مرگ لگدکوب کیست آن سرور

که در طریق تنعم به کفش زرین رفت

۱۴- تکیه‌ی هر یک از واژه‌های «می‌انداختی - انداختی - اندیشیده‌ای - عاقبت‌اندیشان» در کدام هجا است؟

(۱) آغازی - پیش از آخر - هجای پایانی صفت مفعولی - پایانی

(۲) آغازی - پایانی - هجای پایانی صفت مفعولی - آغازی

(۳) پایانی - آغازی - پیش از آخر - پیش از آخر

(۴) پایانی - آغازی - آغازی - پایانی

۱۵- کدام گزینه درباره‌ی اسناد و نوشته‌های حقوقی نادرست است؟

(۱) اجاره‌نامه‌ها جزء اسناد عادی محسوب می‌شوند.

(۲) وکالت‌نامه‌ها حالت سند عادی دارند.

(۳) قول‌نامه قسمت اول اصل معامله است.

(۴) همه‌ی اسناد تجاری رسمی‌اند.

۱۶- در کدام گزینه «صفت شمارشی ترتیبی» به‌کار رفته است؟

(۱) به روز سدیگر برون رفت شاه

ابا شگر و ساز نخچیرگاه

(۲) به رستم بگویی که چندین مایست

بجنبان عنان با سواری دویست

(۳) کهینه پهلوانت مه ز بیژن

کمینه مرزبانان به ز گرگین

(۴) هر چند به صد خواری‌ام افتاده به راهش

آن روز مبادا که به جای دگر افتم

۱۷- هر یک از ابیات زیر می‌تواند بیانگر کدام نقش زبان باشند؟

«به سلامت چو می‌روی، ای باد

آن پوری را ز من سلام بده»

«باز گفتم چه حاجت است به قول

که تو خود در دلی و می‌دانی»

«آداب آدمیت فضل است و بذل و رحمت

با نغمه‌ی دف و چنگ «حاجب» زد این صدا را»

(۱) حدیث نفس - آفرینش ادبی - محمل اندیشه

(۲) ایجاد ارتباط - حدیث نفس - محمل اندیشه

(۳) ایجاد ارتباط - آفرینش ادبی - حدیث نفس

(۴) آفرینش ادبی - حدیث نفس - ایجاد ارتباط

۱۸- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌ها با املا‌ی صحیح نوشته شده است؟

(۱) توابع و لواحق - اخذ غرامت - أجرة المثل خانه - ماء معین - استنساخ متن

(۲) سره‌نویسی و عربی‌مآبی - صاحب فراست - مفاهیم انتزاعی - سرای عاریتی - حائز اهمیت

(۳) تعمّل و تعمّق - رزم صعب - ستاره‌ی سها - محدثان و علما - وجه التزام

(۴) اقالیم غربت - احصاء العلوم فارابی - رسایل اخوان الصفا - مجمع‌الفسحای هدایت - ترخیص گمرکی

۱۹- چند واژه با املا‌ی نادرست نوشته شده است؟

«حول حلیم - هول و وحشت - زمهریر غریب - اناث خانه - دوران نقاهت - فلک شعوده‌گر - ظن سلاح - ذمت و تعهد - اجین و آمیخته - مالیات

مستغلات - مفاسای عوارض - استراق سمع - سوء هاضمه - تربیت و ترشیح»

(۱) پنج

(۲) چهار

(۳) شش

(۴) دو

- ۲۰- آهنگ کدام جمله خیزان است؟
 (۱) ما هر چهار نقش زبان را در کودکی فرا می‌گیریم.
 (۲) چرا در سال‌های اخیر منابع رایانه‌ای گسترش یافته است؟
 (۳) آن بلند پنهان شده در ابرها کیست؟
 (۴) گردون به سرخی سرخ‌ترین شراب گشته؟
- ۲۱- داده‌های کدام گزینه نادرست است؟
 (۱) در زبان فارسی، درنگ همراه با تکیه ظاهر می‌شود.
 (۲) درنگ پایان واژه‌ای هنگامی ظاهر می‌شود که رعایت نکردن آن ابهام ایجاد می‌کند.
 (۳) واحدهای «زبر زنجیری» در زنجیره‌ی گفتار و خط آشکار نمی‌شود.
 (۴) درنگ به دنبال واژه‌ای می‌آید که آن واژه الزاماً تکیه‌دار باشد.
- ۲۲- مرجع ضمیر «او» در کدام گزینه کاربرد امروزی ندارد؟
 (۱) هیچ کس نبود کاندک غمی او را نبود
 (۲) هر آن کس که درویش بودی به شهر
 (۳) یکی به مستی بستان نگاه کن گویی
 (۴) آخرت روزی ز سلمان یاد می‌بایست کرد
- ۲۳- فعل کدام گزینه گذرا است؟
 (۱) به هشتم چو بفروخت گیتی فروز
 (۲) اوفتاد و مرد و بگسستش نفس
 (۳) از آوردگه روی برگاشتند
 (۴) صد هزاران گل شکفتی بی‌بهار
- ۲۴- در عبارت زیر، کدام واژه نقش صفت ندارد؟
 «خصمان چیرگی کردند و سواری دویست برافکندند و جنگی سخت ائتفاک افتاد و از لشکر ما مردی پنج گرفتار آمدند.»
 (۱) دویست (۲) گرفتار (۳) سخت (۴) پنج
- ۲۵- فعل «برگاشت» در کدام بیت ناگذر به کار رفته است؟
 (۱) به آورد با او بسنده نبود
 (۲) ز زینش جدا کرد و برداشتش
 (۳) همی نیزه برگاشت برگرد سر
 (۴) بگفت این و برگاشت اسب نبرد
- بیبیچید از او روی و برگاشت زود
 چو بر بابزن مرغ برگاشتش
 که هامان ویسه است پیروزگر
 بیامد به نزدیک فرشید ورد

زبان عربی

(گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و تجربی) وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۳۳-۲۶):

۲۶- «أترك الحرص تعش في راحة قَلَمًا نال مناه من حرص»:

- (۱) آزمندی را رها کن تا راحت زندگی کنی، آن کس که طمع بورزد به‌ندرت به آرزوهایش می‌رسد.
 (۲) زندگی راحت، در رها نمودن حرص است، آرزوی اندک، حرص را کاهش می‌دهد.
 (۳) اگر حرص را ترک کنی راحت زندگی کرده‌ای، نرسیدن به آن دو، حرص می‌آورد.
 (۴) آرزوهای رها کن، راحت زندگی می‌کنی، زیرا به‌ندرت کسی که حرص است به آرزویش می‌رسد.

۲۷- «لیکن أفضل الأعمال إلیک الأعمال الصالحة»:

- (۱) با فضیلت‌ترین اعمال در پیش تو کاری نیک است!
 (۲) تا بهترین کارها نزد تو کارهای شایسته باشد!
 (۳) باید بهترین اعمال نزد تو کارهای نیک باشد!
 (۴) عمل صالح از نظر تو اعمال بافضیلت و شایسته است!

۲۸- «إنّ الإنسان الجاهل یُحیی قبل الإستماع و یعارض قبل الفهم»:

- (۱) انسان نادان قبل از گوش دادن جواب می‌دهد و قبل از فهمیدن مخالفت می‌نماید.
 (۲) فرد نادان قبل از اجازه گرفتن جواب می‌دهد و پیش از فهم موضوع شکایت می‌کند.
 (۳) شخص جاهل پیش از شنیدن پاسخ داده و قبل از درک به مبارزه برمی‌خیزد.
 (۴) نادان پیش از شنیدن و فهمیدن به عناد و ستیزه‌جویی می‌پردازد.

۲۹- «إن تمسك المجتمع الإنساني بالأخلاق الحسنة فلن يفرق في مشكلات الحياة!»:

- (۱) جامعهی انسانی چنانچه به خلیقات حسنه تمسک می‌جست در مشکلات زندگی غرق نمی‌شد!
- (۲) چنانچه جامعهی انسانی به اخلاق نیکو روی بیاورد هرگز در گرفتاری‌های زندگی غرق نخواهد شد!
- (۳) جامعهی بشری اگر به اخلاق حسنه متمسک شود در مشکلات زندگی خود غرق نخواهد شد!
- (۴) اگر جامعهی بشری به خلیقات پسندیده چنگ می‌زد در گرفتاری زندگی غرق نمی‌شد!

۳۰- «إن المسلمات يُربّين أبناءهنّ على القيم الإسلاميّة و هنّ لا يشعرن بالتعب!»:

- (۱) زنان مسلمان، اولاد خود را برپایه‌ی ارزش اسلامی تربیت می‌کنند در حالی که احساس ناراحتی ندارند!
- (۲) مسلماً زنان مسلمان ما، اولاد خویش را براساس تربیت اسلامی پرورش داده و احساس رنج نمی‌کنند!
- (۳) قطعاً زنان مسلمان، فرزندان را براساس ارزش‌های اسلامی پرورش می‌دهند و خسته نمی‌شوند!
- (۴) زنان مسلمان فرزندان خود را بر ارزش‌های اسلامی تربیت می‌کنند در حالی که احساس خستگی نمی‌کنند!

۳۱- «كلّ شيء يرخص إذا كثر إلّا الأدب!»، عین الأقرب إلى المفهوم:

- (۱) لا يرخص الأدب إلّا بكثرة!
- (۲) لا تُكثر من أدبك لأنّه يرخص جدّاً!
- (۳) حاولي أن لا يرخص أدبك كثيراً!
- (۴) الأدب لا يرخص و إن كان كثيراً!

۳۲- «هرکس بر حقیقت زندگی واقف شود، عمر خویش را بیهوده ضایع نخواهد ساخت!»:

- (۱) من تعرّف على حقيقة الحياة فلن يضيع عمره عبثاً!
- (۲) لا يضيع عمره أبداً في العبث الذي يتعرّف حقيقة حياته!
- (۳) لم يضيع العمر عبثاً من تعرّف على حقيقة الحياة!
- (۴) من يتعرّف على حقيقة الحياة لم يضيع العمر بالعبث!

۳۳- عین المفهوم المناسب «رأيتُ الدهر مختلفاً يدور / فلا حزن يدوم و لا سرور!»:

- (۱) لا حول و لا قوّة إلّا بالله!
- (۲) كلّ شيء هالك إلّا وجهه!
- (۳) الفرصة تمرّ مرّ السحاب!
- (۴) الدهر يومان، يوم لك و يوم عليك!

■ ■ ■ إقرأ النصّ التالي بدقة، ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۲ - ۳۴) بما يناسب النصّ:

ولقد كرم الإسلام العلم والعلماء و عدهم من المجاهدين في سبيل الله و هذا كان سبب تقدّم المسلمين العلميّ في مجال الفكر و اكتشاف أسرار الكون. قد نبغ في الإسلام علماء في الطبّ و الفلك و الكيمياء و الصيدلة و ... كان المسلمون يرحلون إلى أقصى الأرض باحثين عن العلوم بينما كانت أوروبا تدخل علماءها في زمرة المارقين من الدين. لقد اعترف بعض العلماء الأوروبيون من المعاصرين بفضل العلماء المسلمين في القرون الأخيرة ... يقول أحدهم: «إننا حين ننظر إلى كتب المسلمين تأخذنا الدهشة لأننا نجد فيها آراء و نظريات كنّا نعتقد أنّا قد طرحناها لأوّل مرّة!»

۳۴- ما كان سبب تقدّم المسلمين في مجالات الفكر؟

- (۱) نبوغ علماء المسلمين في جميع المجالات!
- (۲) تكريم العلماء و العلم من جانب الإسلام!
- (۳) عدّ علماء الإسلام في زمرة المجاهدين!
- (۴) جهاد المسلمين في سبيل الله!

۳۵- لماذا كان المسلمون يسافرون إلى أبعد نقاط الأرض؟

- (۱) حتى يكتشفوا العلوم الجديدة!
- (۲) حتّى ينشروا علومهم بين الناس!
- (۳) حتّى يفرّوا من شرّ الحکام الظلمة!
- (۴) حتّى يتعرّفوا على بلاد آخر!

۳۶- لماذا يتعجّبون العلماء الأوروبيون من كتب المسلمين؟ لأنّ

- (۱) يقرؤون مباحث جديدة لم يقرؤوه من قبل!
- (۲) يُشاهدون التقدّم في بلاد المسلمين!
- (۳) يجدون مسائل قد طرحت من قبل بواسطة المسلمين!
- (۴) كان يدخلون العلماء في زمرة المارقين من الدين!

۳۷- عین الخطأ:

- (۱) المسلمون هم مؤسّسوا الحضارات الجديدة!
- (۲) للأوروبيين فضل عظيم على المسلمين!
- (۳) المسلمون هم الذين طرّحوا بعض العلوم لأوّل مرّة!
- (۴) كان المسلمون أكثر رغبة في التعلّم من الأوروبيين!

■ عین الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «لقد كرم الإسلام العلم والعلماء و عدّهم من المجاهدين.»:

- (۱) كَرَّمَ - الإسلام - العلم - العلماء
(۲) الإسلام - العلماء - عدّ - المجاهدين
(۳) كُرِّمَ - الإسلام - العلم - عدّ
(۴) الإسلام - العلم - العلماء - عدّ

۳۹- «أنا حين نظر إلى كتب المسلمين تأخذنا الدهشة.»

- (۱) إِنَّا - نَنظُرُ - تَأْخُذُنَا - الدهشة
(۲) حين - كتب - المسلمين - الدهشة
(۳) كُتِبَ - المسلمين - تَأْخُذُ - الدهشة
(۴) أَنَا - نَنظُرُ - المسلمين - تَأْخُذُنَا

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۲ - ۴۰):

۴۰- «إعترف»:

- (۱) فعل مضارع - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - صحيح و سالم - مبني على الفتح / فعل و فاعله اسم ظاهر
(۲) ماضٍ من باب إفتعال - متعدّد - مبني للمعلوم - مبني على الفتح / فعل و فاعله «بعض» و الجملة فعلية
(۳) للغائب - مزيد ثلاثي - صحيح و مهموز - معرب - مبني للمعلوم / فعل و فاعله اسم ظاهر
(۴) للغائب - ماضٍ - مزيد ثلاثي - من باب إفتعال - مهموز - معرب / فعل و فاعله «بعض» و مرفوع
۴۱- «نجد»:

- (۱) مضارع - للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله «نحن» المستتر
(۲) للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي - متعدّد - صحيح و سالم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله «آراء»
(۳) ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - لازم - صحيح و سالم / فعل و فاعله «هو» المستتر
(۴) مجرد ثلاثي - لازم - معتل و مثال - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير مستتر

۴۲- «تقدّم»:

- (۱) اسم مذكر - جامد - معرفّ بالإضافة - معرب و منصرف - صحيح الآخر / مضاف اليه و مجرور
(۲) مفرد - مشتق - معرفة - معرب و منصرف - صحيح الآخر / مضاف اليه و مجرور
(۳) اسم مذكر - جامد - معرفة - معرب و ممنوع من الصرف / خبر «كان» و منصوب
(۴) مفرد - مشتق - معرفّ بالإضافة - صحيح الآخر / خبر النواسخ و منصوب

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۰ - ۴۳):

۴۳- عین المنادى ليس مضافاً:

- (۱) ربّ، أعطني ما تراه في صلاحي!
(۲) يا أيّها الظالمون، لا تظلموا الناس!
(۳) أختي، استيقظي من نوم الغفلة و حاولي!
(۴) يا عباد، توبوا لأنني تواب رحيم!

۴۴- عین ما ليس فيه المنادى:

- (۱) ربّ أعطني بصيرة و فهماً في دينك!
(۲) إلهي لا نرجو غيرك في الحياة!
(۳) ربّي كيف أناجيك في لحظات الوحشة!
(۴) ربّنا و ففنا في خدمة عباده!

۴۵- عین الخطأ في نوع المنادى:

- (۱) يا فاطمة أنت سيّدة نساء العالمين! = مضاف
(۲) يا ذا العزّ و الغفران، اغفر لنا! = مضاف
(۳) يا من اسمه دواء و ذكره شفاء! = نكرة مقصودة
(۴) يا أيّتها الطالبة، اكتبی واجباتك! = نكرة مقصودة

۴۶- عین الخطأ في اعراب المنادى:

- (۱) يا رحمان! أرزقنا توفيق الطاعة.
(۲) يا صاحب القدرة! لا تنس المظلومين.
(۳) يا بصيراً بالعباد! أغثنا.
(۴) يا ذوالجود و الإحسان! إرحمنا.

۴۷- عین المستثنى مُفرغاً:

- (۱) لا تُعاشروا أحداً إلّا العلماء!
(۲) ليس للمؤمن سلاح إلّا الدعاء!
(۳) لا يَفوز في الحياة إلّا المجتهدون!
(۴) نجح التلاميذ في الامتحان إلّا المتكاسلين!

۴۸- «إِهْتَمَّتْ هَذِهِ الْأُمُّ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ وَ الْبَنَاتِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ!». عَيْنُ نَوْعِ الْوَاوِ:

(۱) عاطفة (۲) قسم (۳) حالیه (۴) جارّة

۴۹- «أَيُّهَا...! جَالِسُوا الْعَاقِلَ لَا الْجَاهِلَ!». عَيْنُ الْخَطِّ الْفَرَاغِ:

(۱) الناس (۲) التلاميذ (۳) الأولاد (۴) الطالبات

۵۰- عَيْنُ الْخَطِّ:

(۱) تَتَوَكَّلُ الْمُؤْمِنَةُ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلَ الْخَاشِعِينَ: [مفعول مطلق] (۲) بعث الله الأنبياء مبشرين: [حال (مفرد) و منصوب]

(۳) إِنْ نَبَّيْنَا أَصْدَقَ النَّاسِ قَوْلًا: [تمييز و منصوب] (۴) لَا يَتَمَتَّعُ بِهَذِهِ الْقُدْرَةِ إِلَّا الْخَفَّاشُ: [مستثنى و منصوب]

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

(گروه آزمایشی علوم انسانی)

زبان عربی

■ عَيْنُ الْأَصْحَحِ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۳۳- ۲۶):

۲۶- «فِي مَرَامِسِ التَّبَجِيلِ لِيَوْمِ الْأُمِّ، كُنَّا نَسْمَعُ أَشْعَارَ هَوْلَاءِ الشُّعْرَاءِ حَوْلَ فَضِيلَةِ الْأُمِّ فَنَشَجَعُهُمْ عَلَى إِنْشَادِهِمُ الْجَمِيلِ!»:

(۱) در مراسم تکریم روز مادر، ما به اشعار این شاعران درباره‌ی فضیلت مادر گوش دادیم در همان حال آنان را برای اشعار زیبایشان تشویق کردیم.

(۲) در مراسم بزرگداشت روز مادر، ما اشعار این شاعران را درباره‌ی فضیلت مادر می‌شنیدیم، پس آنان را به خاطر سرودن زیبایشان تشویق می‌کردیم!

(۳) در آیین نکوداشت روز مادر، اشعار آن شاعران را پیرامون مادر گوش می‌دادیم سپس آنان را بر سرودن شعرهای زیبا ترغیب کردیم!

(۴) در آیین بزرگداشت روز مادر، شعرهای شاعران پیرامون برتری مادر را شنیدیم و آن‌ها را بر سروده‌های زیبایشان ترغیب کردیم!

۲۷- «إِنْ صَبِرْتَنَّ عَلَى صَعُوبَةِ التَّعَلُّمِ لَا تَبْقِينَ فِي تَعَبِ الْجَهْلِ أَبَدًا!»:

(۱) اگر شما بر سختی یادگیری صبر می‌کردید ابداً در زحمت جهالت باقی نمی‌ماندید!

(۲) قطعاً اگر شما بر سخت بودن فراگیری شکیبایی کنید تا ابد در رنج نادانی باقی نخواهید ماند!

(۳) اگر بر دشواری آموختن صبر کنید هرگز در رنج نادانی نمی‌مانید!

(۴) همانا بر دشواری آموزش صبر کردید پس تا ابد در سختی جهل نمی‌مانید!

۲۸- «لَنَا دِينٌ يَهْتَمُّ بِشَخْصِيَةِ الْأَطْفَالِ فِي مَبَادِيءِ تَرْبِيَتِهِمْ وَ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْبَنِينَ وَ الْبَنَاتِ!»:

(۱) ما دینی داریم که در اصول تربیتش به شخصیت کودکان اهمیت می‌دهد و بین پسران و دختران فرقی نمی‌گذارد!

(۲) دینی که ما داریم در اصول تربیت به شخصیت کودکان اهتمام زیادی دارد و پسران و دختران را یکسان می‌دارد!

(۳) دین ما به شخصیت اطفال و فرقی نگذاشتن بین دختران و پسران اهمیت می‌دهد و آن را تربیت صحیحی می‌داند!

(۴) اهمیت به شخصیت اطفال از اصول مهم تربیتی در دین ماست و پسران و دختران در آن یکسانند!

۲۹- «إِنَّ أَكْثَرَ الْحَيَوَانَاتِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَكَيَّفَ مَعَ بَيْتِهَا وَ تَشَاهَدَ فِيهَا مَظَاهِرَ هَذَا التَّكْيِيفِ»:

(۱) جانوران بسیاری توانمندی این را دارند که خود را با پیرامون و اطراف سازگار کنند و مظهر این سازش را در آن‌ها می‌بینند.

(۲) بیش‌تر حیوانات می‌توانند همراه با پیرامون خود سازگاری ایجاد کنند که مظاهر این سازش را در آنان مشاهده می‌کنید.

(۳) بسیاری از جانوران توانایی سازگاری با محیط اطراف را داشته که آثار این سازگار بودن در آن‌ها مشاهده می‌شود.

(۴) بیش‌تر حیوانات قادرند با محیط خویش سازگار شوند و نشانه‌های این سازگاری در آن دیده می‌شود.

۳۰- «كَانَتْ مَعْنَوِيَّاتِ الْمُقَاتِلِينَ الْعَالِيَةِ هِيَ سَرَّانْتِصَارُهُمْ فِي الْحَرْبِ الْمَفْرُوضَةِ!»:

(۱) روحیه‌های رزمندگان پیروزمند ما، راز پیروزی آن‌ها در جنگ تحمیلی بود!

(۲) رمز پیروز شدن در جنگ تحمیلی بر ما روحیه‌ی رزمندگان بود!

(۳) رمز موفقیت رزمندگان ما در جنگ تحمیلی روحیه‌ی عالی آن‌ها بود!

(۴) روحیه‌ی عالی رزمندگان، راز پیروزی آن‌ها در جنگ تحمیلی بود!

۳۱- «أشدد يديك بحبل العلم معتصماً / فالعلم للمرء مثل الماء للسمك!». عین الأقرب لمفهوم البيت:

(۱) ينبغي لطالب العلم أن يكون عالي النظر و يسعى للوصول إلى أهدافه!

(۲) العلم من أهمّ ضروريات حياة الإنسان و إن لم يكن فيموت الإنسان!

(۳) التمسك بالعلم يوصل الإنسان إلى المجد و العظمة!

(۴) على الإنسان أن يأخذ العلوم المختلفة في الجامعات!

۳۲- «از سخن چینی دوری کن تا کینه در قلبت نکارد!»:

(۱) أبعد من الضغينة حتى لا تزرع في قلبك النميمة!

(۲) إجتنب النميمة لأنّ الضغينة تزرع في قلبك!

(۳) أبعد النميمة لأنّه تزرع الضغينة في قلبك!

(۴) إجتنب النميمة حتى لا تزرع الضغينة في قلبك!

۳۳- «هرگاه پرندهی ذهن از بندهای اسارت رها شود بر آسمان عزّت و بزرگی پرواز خواهد کرد!»:

(۱) إذا أُطلق طائرة الذّهن من القيود التي تسير سوف يطير على السّماء المجد و العزّة!

(۲) عندما أُطلق الذّهن الطائر من قيود تسير سوف طارت فوق السماء المجد و العزّة!

(۳) إذا يطلق طائر الذهن من قيود الإسارة فسيطير فوق سماء العزّة و المجد!

(۴) إن تطلق طائر ذهنك من قيود الإسارة يطير على سماء العزّة و المجد!

■ ■ ■ إقرأ النصّ التالي بدقة، ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۲ - ۳۴) بما يناسب النصّ:

ولقد كرم الإسلام العلم و العلماء و عدّهم من المجاهدين في سبيل الله و هذا كان سبب تقدّم المسلمين العلميّ في مجال الفكر و اكتشاف أسرار الكون. قد نبغ في الإسلام علماء في الطبّ و الفلك و الكيمياء و الصّيدلة و ... كان المسلمون يرحلون إلى أقص الأرض باحثين عن العلوم بينما كانت اوربّا تدخل علماءها في زمرة المارقين من الدّين. لقد إعترف بعض العلماء الأروبيّون من المعاصرين بفضل العلماء المسلمين في القرون الأخيرة ... يقول أحدهم: «حين ننظر إلى كتب المسلمين تأخذنا الدهشة لأننا نجد فيها آراء و نظريات كنّا نعتقد أنّا قد طرحناها لأوّل مرّة!»

۳۴- ماكان سبب تقدّم المسلمين في مجالات الفكر؟

(۱) نبوغ علماء المسلمين في جميع المجالات!

(۲) تكريم العلماء و العلم من جانب الإسلام!

(۳) عدّ علماء الإسلام في زمرة المُجاهدين!

۳۵- لماذا كان المسلمون يُسافرون إلى أبعد نقاط الأرض؟

(۱) حتى يكتشفوا العلوم الجديدة!

(۲) حتّى ينشروا علومهم بين النّاس!

(۳) حتّى يقرّوا من شرّ الحكّام الظّلمة!

(۴) حتّى يتعرّفوا على بلاد آخر!

۳۶- لماذا يتعجّبون العلماء الأروبيّون من كتب المسلمين؟ لِيَان

(۱) يقرأوا مباحث جديدة لم يقرّوه من قبل!

(۲) يُشاهدوا التقدّم في بلاد المسلمين!

(۳) يجدوا مسائل قد طرّحت من قبل بواسطة المسلمين!

(۴) كان يدخلون العلماء في زمرة المارقين من الدّين!

۳۷- عيّن الخطأ:

(۱) المسلمون هم مؤسّسوا حضارات الجديدة!

(۲) للأروبيّين فضل عظيم على المسلمين!

(۳) المسلمون هم الذين طرّحوا بعض العلوم لأوّل مرّة!

(۴) كان المسلمون أكثر رغبةً في التّعلم من الأروبيّين!

■ ■ ■ عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «لقد كرم الإسلام العلم و العلماء و عدّهم من المجاهدين.»:

(۱) كَرَّمَ - الإسلام - العلم - العلماء

(۲) الإسلام - العلماء - عدّ - المجاهدين

(۳) كُرِّم - الإسلام - العلم - عدّ

(۴) الإسلام - العلم - العلماء - عدّ

۳۹- «أننا حين ننظر إلى كتب المسلمين تأخذنا الدهشة.»

(۱) إننا - ننظر - تأخذنا - الدهشة

(۲) حين - كتب - المسلمين - الدهشة

(۳) كُنْبت - المسلمين - تأخذ - الدهشة

(۴) أننا - ننظر - المسلمين - تأخذنا

■ عین الصحیح فی الاعراب و التحلیل الصرفی (۴۲-۴۰):

۴۰- «إعترف»:

- ۱) فعل مضارع - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - صحيح و سالم - مبني على الفتح / فعل و فاعله اسم ظاهر
- ۲) ماضٍ من باب إفتعال - متعدّد - مبني للمعلوم - مبني على الفتح / فعل و فاعله «بعض» و مرفوع
- ۳) للغائب - مزيد ثلاثي - صحيح و مهموز - معرب - مبني للمعلوم / فعل و فاعله اسم ظاهر
- ۴) للغائب - ماضٍ - مزيد - من باب إفتعال - مهموز - معرب / فعل و فاعله «بعض» و مرفوع

۴۱- «نجد»:

- ۱) مضارع - للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله «نحن» المستتر
- ۲) للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي - متعدّد - صحيح و سالم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله «آراء»
- ۳) ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - لازم - صحيح و سالم / فعل و فاعله «هو» المستتر
- ۴) مجرد ثلاثي - لازم - معتل و مثال - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير مستتر

۴۲- «تقدّم»:

- ۱) اسم مذكر - جامد - معرّف بالإضافة - معرب و منصرف - صحيح الآخر / مضاف اليه و مجرور
- ۲) مفرد - مشتق - معرفة - معرب و منصرف - صحيح الآخر / مضاف اليه و مجرور
- ۳) اسم مذكر - جامد - معرفة - معرب و ممنوع من الصرف / خبر «كان» و منصوب
- ۴) مفرد - مشتق - معرّف بالإضافة - صحيح الآخر / خبر التواسخ و منصوب

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۰-۴۳):

۴۳- عین غير مناسب للفراغ ليجاد اسلوب التعجب «ما أكرم»

- ۱) الطالبة في أخلاقها.
- ۲) هؤلاء المعلمات في الحياة.
- ۳) هاتان البنتان مع والدتهما.
- ۴) اولئك الرجال مع الضعفاء.

۴۴- ما هو الصحيح للفراغ: «ما الذين يجمعون الأموال للتفاخر بها»

- ۱) أسوأ
- ۲) أفخرت
- ۳) أحسنت
- ۴) سواء

۴۵- عین الخطأ:

- ۱) بثس الكريم، الكريم العبوس!
- ۲) العفو عند القدرة نعم الخلق!
- ۳) حبذا النفس الذي تصوننا من الهوى!
- ۴) حبذا التلميذتان إذا لم تقصرا في الإجتهد!

۴۶- عین ما ليس فيه تأكيد:

- ۱) قرأنا الكتاب كله!
- ۲) إننا قرأنا الكتاب!
- ۳) قرأت كل الكتاب!
- ۴) قرأت الكتاب قراءة!

۴۷- عین اعراب ما اشير اليه بخط: «ما أنفع كتاب نهج البلاغة»:

- ۱) فعل تعجب - مفعول به
- ۲) مبتدا - مفعول به
- ۳) مبتدا - خبر
- ۴) مبتدا - فاعل

۴۸- عین وجه الشبه المحذوف: «العمر ضيف / المؤمن نخلة»

- ۱) وجود الضيافة / الثمرة و الكثرة
- ۲) عدم الإقامة / الإستقامة و النفع
- ۳) التضييع / القوة و الثبات
- ۴) الاحترام / الجود و الكرم

۴۹- عین الخطأ في نوع التشبيه:

- ۱) أعمال الذين كفروا برهبهم كرماد: المؤكّد
- ۲) العلم مصباح: بليغ
- ۳) مثل أهل بيتي كسفينة نوح من ركبها نجا: تام الأركان
- ۴) العمر ضعيف ليست له إقامة: المؤكّد

۵۰- ميّز التشبيه الذي ماجاء فيه جميع أركان:

- ۱) بالعاصفة ترتفع الأمواج كالجبال.
- ۲) قلب الظالم مثل الحجر في الجمود.
- ۳) القرآن نور يستضاء به.
- ۴) هذا الماء كأنه مرآة في الصفاء.

- ۵۱- از آیهی شریفه‌ی استنباط می‌شود که مقام و منزلت زن و مرد نزد خداوند یکسان است.
- (۱) «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ»
 (۲) «وَبَيْنَ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ»
 (۳) «وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ»
 (۴) «وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا»
- ۵۲- به دلیل این که زنان و مردان به عنوان افراد نوع انسان، ویژگی‌های فطری یکسان و هدف مشترک دارند،
 (۱) قرآن کریم برای زن بهای بیش‌تری قائل شده است و مقام و منزلت معنوی او را بیش از مرد می‌داند.
 (۲) کلمات «انس»، «انسان» و «بنی آدم» در قرآن به جنس خاصی اختصاص ندارد.
 (۳) می‌توانند سرمایه‌های بیرونی خود را به کار گرفته و خود را به درجات بالای معنوی برسانند.
 (۴) خداوند زن را مایه‌ی آرامش دل مرد قرار داده و از ازدواج به «مودت و رحمت» یاد کرده است.
- ۵۳- هر جوانی چگونه می‌تواند قبل از ازدواج به درک درستی از زندگی خانوادگی و ازدواج برسد؟
 (۱) مشورت با دوستان و نزدیکان (۲) ندیدن بدی‌های طرف مقابل (۳) آموزش نزد والدین خود (۴) مطالعه‌ی کتاب‌های مناسب
- ۵۴- از حساس‌ترین و ارزشمندترین دوره‌ی عمر انسان دوره‌ی تا است.
 (۱) کودکی - جوانی (۲) تولد - مرگ (۳) بلوغ - ازدواج (۴) جوانی - کهنسالی
- ۵۵- اولین کشش و جاذبه را میان زن و مرد ایجاد می‌کند و پس از بلوغ آشکار می‌شود.
 (۱) انس با همسر - پاسخ به نیاز جنسی
 (۲) پاسخ به نیاز جنسی - انس با همسر
 (۳) پاسخ به نیاز جنسی - پاسخ به نیاز جنسی
 (۴) انس با همسر - انس با همسر
- ۵۶- برخی تفاوت‌های و سبب شده که هر کدام از زن و مرد بتوانند در زندگی مشترک و خانوادگی، نقش‌های را برعهده بگیرند و یک خانواده‌ی را پدید آورند.
 (۱) زیستی - روان‌شناختی - متفاوتی - متعادل
 (۲) زیستی - روان‌شناختی - متعادل - متعادل
 (۳) روحی - جسمی - متعادل - متفاوت
 (۴) روحی - جسمی - متفاوتی - متفاوت
- ۵۷- آیات شریفه‌ی «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا» و «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا» به ترتیب از و که از اهداف برای تشکیل خانواده است، سخن می‌گوید.
 (۱) رشد و پرورش فرزندان - انس با همسر - الهی
 (۲) رشد و پرورش فرزندان - پاسخ به نیاز جنسی - انسانی
 (۳) انس با همسر - پاسخ به نیاز جنسی - انسانی
 (۴) انس با همسر - رشد و پرورش فرزندان - الهی
- ۵۸- تمرین پس از تشکیل خانواده، محیطی آرامش‌بخش را شکل خواهد داد و زن و شوهر باید چهار هدف را در تشکیل خانواده، در نظر بگیرند.
 (۱) اخلاق حسنه - پیش‌تر (۲) زندگی زناشویی - پیش‌تر (۳) زندگی زناشویی - همه‌ی (۴) اخلاق حسنه - همه‌ی
- ۵۹- «رسیدن به آرامش» قرار دادن همسر از جنس خود انسان و «مودت و رحمت بین زن و شوهر» است که در آیات شریفه‌ی و مشاهده می‌شود.
 (۱) متبوع - متبوع قرار دادن همسر از جنس خود انسان - «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا» - «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا»
 (۲) تابع - تابع قرار دادن همسر از جنس خود انسان - «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا» - «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا»
 (۳) تابع - متبوع رشد و پرورش فرزندان و نوادگان - «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا» - «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا»
 (۴) متبوع - تابع رشد و پرورش فرزندان و نوادگان - «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا» - «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا»
- ۶۰- شرط اصلی و اول در انتخاب همسر بودن اوست که در آیهی شریفه‌ی مطرح شده است.
 (۱) مؤمن - «وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ»
 (۲) صادق - «وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ»
 (۳) صادق - «وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ»
 (۴) مؤمن - «وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ»
- ۶۱- خواست پیشوایان دین از ما برای مشورت در مورد همسر آینده با والدین، عبارت است.
 (۱) علت - «حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَيَصْمُ»
 (۲) معلول - «حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَيَصْمُ»
 (۳) معلول - «وَالْمَغْفِرَةَ بَاذَنَهُ وَبَيْنَ آيَاتِهِ»
 (۴) علت - «وَالْمَغْفِرَةَ بَاذَنَهُ وَبَيْنَ آيَاتِهِ»
- ۶۲- از آیهی شریفه‌ی استنباط می‌شود همسری که ، اعضای خانواده را به نافرمانی از خدا و بدبختی ابدی سوق می‌دهد.
 (۱) «وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ» - مشرک است
 (۲) «وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ» - منافق است
 (۳) «وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْجَنَّةِ» - منافق است
 (۴) «وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْجَنَّةِ» - مشرک است
- ۶۳- تقاضای آموزش برای پدر، مادر و افراد با ایمان در کدام آیهی شریفه مطرح شده است؟
 (۱) «وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ»
 (۲) «رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دَعَاءِ»
 (۳) «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ»
 (۴) «لَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ»

- ۶۴- خانواده‌ی مورد قبول خداوند، خانواده‌ای است که بر محور پایه‌گذاری شده و اعضای خانواده، در سایه‌ی این کانون می‌توانند مسیر را بیمایند و به برسند.
- (۱) ایمان - رشد و تعالی - سعادت (۲) ایمان - سعادت - رشد و تعالی (۳) صداقت - سعادت - رشد و تعالی (۴) صداقت - رشد و تعالی - سعادت
- ۶۵- نظام هستی بر است. عمل هرکس، عکس‌العملی دارد که
- (۱) توحید - قسمتی از آن در این جهان ظاهر می‌شود و قسمتی دیگر در آخرت.
 (۲) توحید - در روز رستاخیز به‌طور کامل ظهور پیدا می‌کند و مجسم می‌شود.
 (۳) عدالت - در روز رستاخیز به‌طور کامل ظهور پیدا می‌کند و مجسم می‌شود.
 (۴) عدالت - قسمتی از آن در این جهان ظاهر می‌شود و قسمتی دیگر در آخرت.
- ۶۶- از آیه‌ی شریفه‌ی می‌توان استنباط کرد که والدین با ایمان تلاش می‌کنند فرزندانشان با ایمان باشند و
- (۱) «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ» - برای آنان دعا می‌کند.
 (۲) «رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي» - برای آنان دعا می‌کند.
 (۳) «رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي» - خداوند دعایشان را بپذیرد.
 (۴) «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ» - خداوند دعایشان را بپذیرد.
- ۶۷- طبق مقررات اسلامی، رضایت کامل و برای ازدواج است و اگر عقدی به‌زور انجام گیرد
- (۱) زن - مرد - مستحب - صحیح نیست.
 (۲) زن - مرد - ضروری - مشروعیت ندارد.
 (۳) پدر دختر - دختر - ضروری - باطل است.
 (۴) پدر دختر - دختر - مستحب - صحیح نیست.
- ۶۸- ضروری بودن اجازه‌ی پدر دختر برای ازدواج معلول این است که
- (۱) لطافت‌های روحی دختر، آن‌گاه که در فضای محبت جنس مخالف قرار می‌گیرد، احتمال نادیده گرفتن برخی واقعیت‌ها را به‌دنبال دارد.
 (۲) پدران و مادران نباید نظر خود را بر فرزندانشان تحمیل کنند و آن‌ها را به ازدواجی ناخواسته بکشانند.
 (۳) شایسته است محیط خانواده، محیط هم‌دلی، اعتماد به بزرگ‌ترها، شنیدن نظریات یکدیگر و به‌خصوص، محیط محبت و ایثار باشد.
 (۴) پدر و مادر به علت تجربه و پختگی شان، بهتر می‌توانند خصوصیات افراد را دریابند و عاقبت ازدواج را پیش‌بینی کنند.
- ۶۹- پیامبر اکرم ﷺ در مورد اهمیت ازدواج می‌فرماید: «برای دختران و پسران خود امکان ازدواج فراهم کنید تا خداوند و»
- (۱) اخلاقشان را نیکو کند - احساس رضایت درونی در حالات ایجاد کند - عفاف و غیرت آن‌ها را زیاد گرداند.
 (۲) اخلاقشان را نیکو کند - در رزق و روزی آن‌ها توسعه دهد - عفاف و غیرت آن‌ها را زیاد گرداند.
 (۳) بر صفای روحی و معنوی آن‌ها بیفزاید - در رزق و روزی آن‌ها توسعه دهد - سلامت جسمی و روحی به آن‌ها عطا کند.
 (۴) بر صفای روحی و معنوی آن‌ها بیفزاید - احساس رضایت درونی در حالات ایجاد کند - سلامت جسمی و روحی به آن‌ها عطا کند.
- ۷۰- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی می‌توان گفت فرزند با ایمان، همواره به پدر و مادر خود محبت می‌کند و
- (۱) «رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ» - برای آنان طلب آموزش می‌کند.
 (۲) «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ» - برای آنان طلب آموزش می‌کند.
 (۳) «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ» - از خداوند می‌خواهد آنان نماز را بر پای دارند.
 (۴) «رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ» - از خداوند می‌خواهد آنان نماز را بر پای دارند.
- ۷۱- به فرموده‌ی نبی اکرم ﷺ کسی که ازدواج کند، نصف دین خود را حفظ کرده است، پس، باید برای نصف دیگر
- (۱) در نماز تداوم داشته باشد.
 (۲) در نماز، حضور قلب داشته باشد.
 (۳) در زندگی خانوادگی، صداقت داشته باشد.
 (۴) از خدا پروا داشته باشد.
- ۷۲- از نظر قرآن کریم، اگر فرد مورد نظر برای ازدواج نباشد، ازدواج با او است.
- (۱) با ایمان - مکروه (۲) صادق - مکروه (۳) صادق - حرام (۴) با ایمان - حرام
- ۷۳- کدام راه از راه‌های زیر، مورد توصیه‌ی فرهنگ اسلامی برای شناخت کسی که تصمیم به ازدواج دارد، نیست؟
- (۱) مشورت با افراد قابل اعتماد و کاردان
 (۲) تحقیق درباره‌ی روحیات و خُلقیات همسر در محیط کار یا محل تحصیل
 (۳) معاشرت‌هایی با عنوان‌هایی مانند شناخت روحیه‌ی همسر برای زندگی مشترک
 (۴) شناخت دوستان همسر و کسانی که او با آن‌ها معاشرت بیش‌تری دارد

- ۷۴- اگر پیشوایان دین، دختران و پسران را به ازدواج ترغیب کرده‌اند، این مطلب است که
 (۱) معلول - نباید فاصله‌ی میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج زیاد شود.
 (۲) معلول - لذت برخاسته از گناه، پس از چندی روح و روان فرد را پژمرده می‌کند.
 (۳) علت - لذت برخاسته از گناه، پس از چندی روح و روان فرد را پژمرده می‌کند.
 (۴) علت - نباید فاصله‌ی میان بلوغ جنسی و عقلی با زمان ازدواج زیاد شود.
- ۷۵- دختران و پسران جوانی که حفظ و را اصل قرار داده‌اند، می‌توانند با کاستن از توقعات خود، یک زندگی مشترک ساده و صمیمی را با همکاری آغاز کنند.
 (۱) تقوا - صداقت - سایر اعضای خانواده
 (۲) تقوا - صداقت - یکدیگر
 (۳) عفاف - پاکدامنی - یکدیگر
 (۴) عفاف - پاکدامنی - سایر اعضای خانواده

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان انگلیسی

- 76- The show was very nice, so we were
 1) excite 2) to excite 3) excited 4) exciting
- 77- Ali was watering the garden at 6, the garden at 6.
 1) was watered 2) was been watered 3) was be watered 4) was being watered
- 78- The exam papers tomorrow.
 1) will correct 2) will be corrected 3) correct 4) corrected
- 79- French in many countries all over the world.
 1) is speaking 2) will be spoken 3) speaks 4) is spoken
- 80- These questions easily.
 1) may answer 2) may be answered 3) may answered 4) may be answer
- 81- Muslims do not eat on certain days, underlined word means
 1) sure 2) special 3) different 4) boring
- 82- My son loves to take old toys.
 1) part 2) off 3) apart 4) none of them
- 83- It's not my to answer your physics questions.
 1) idea 2) dislike 3) field 4) disable
- 84- He was injured in a terrible car accident. He has become since then.
 1) successful 2) disabled 3) surprised 4) physical
- 85- All the people should learn to their duties in the society well.
 1) perform 2) dislike 3) include 4) depend
- 86- The book you are looking for has not been recently.
 1) possible 2) responsible 3) programmable 4) available
- 87- We know you can't be in one room, so we have thought of rooms for you.
 1) amusing 2) giant 3) honest 4) separate
- 88- Our teacher told us to our hands when we wanted to answer.
 1) pull 2) shout 3) push 4) raise
- 89- Her brought happiness to her poor family.
 1) success 2) loss 3) death 4) disease
- 90- Our teacher is constantly encouraging us to study more. Constantly means
 1) usually 2) never 3) always 4) often

■ Cloze Test

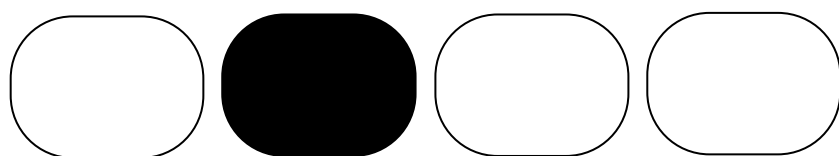
Have you ever had to stay in bed for a long time? I have, about six months ago, I felt very ...91... and so I went to see a doctor. He ...92... me and asked if I had been working ...93... or had eaten anything special and so on. ...94... he told me it wasn't very serious, but I should not ...95... anybody for a week. It was not so bad because my family members talked to me through the window.

- | | | | |
|---------------------|--------------|--------------|-------------|
| 91- 1) busy | 2) glad | 3) lazy | 4) sick |
| 92- 1) excused | 2) explained | 3) examined | 4) expected |
| 93- 1) hard | 2) quiet | 3) rapid | 4) soon |
| 94- 1) Accidentally | 2) Finally | 3) Naturally | 4) Recently |
| 95- 1) leave | 2) meet | 3) scare | 4) speak |

■ Reading Comprehension

That the shameful practice of child labor should have played an important role in the Industrial Revolution from its outset is not to be wondered at. The displaced working classes, from the 17th century on, took it for granted that a family would not be able to support itself if the children were not employed. The children of the poor were forced by economic conditions to work, as Dickens, with his family in debtor's prison, worked at age 12 in the Blacking factory. In 1840 perhaps only 20% of the children of London had any schooling, a number which had risen by 1860. When perhaps half of the children between 5 and 15 were in some sort of school, if only a day (of the sort in which Dickens Pip finds himself in Great Expectations) or a Sunday school, the others were working.

- 96- The passage is mainly talking about
- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) child labor and schools. | 2) child labor and its reasons. |
| 3) Dickens and his childhood. | 4) London and child schooling. |
- 97- What did the displaced working classes assume as true? That
- 1) children should take it for granted to work.
 - 2) families are responsible to support their children.
 - 3) a family needs employed children to be able to support itself.
 - 4) from the 17th century on, children have been unemployed.
- 98- Which statement is TRUE?
- 1) Dickens used to work at 12 with his family.
 - 2) There were more children who had schooling in 1860 than in 1840.
 - 3) Many children had to work very hard from morning to night.
 - 4) Children had to work although the economic conditions were good.
- 99- The pronoun "itself" in line 3 refers to
- | | | | |
|----------|----------|------------|-----------|
| 1) class | 2) grant | 3) support | 4) family |
|----------|----------|------------|-----------|
- 100- The word "outset" means
- | | | | |
|-----------|------------|---------|--------------|
| 1) result | 2) setting | 3) time | 4) beginning |
|-----------|------------|---------|--------------|



گزینہ دو

مؤسسہ آموزشی فرهنگی

دانش آموزان سال سوم دبیرستان