

دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۸

آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم ریاضی

وقت پیشنهادی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی
۱۸ دقیقه	۲۵	۱	۲۵	زبان و ادبیات فارسی
۲۰ دقیقه	۵۰	۲۶	۲۵	زبان عربی
۱۷ دقیقه	۷۵	۵۱	۲۵	دین و زندگی
۲۰ دقیقه	۱۰۰	۷۶	۲۵	زبان انگلیسی
مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه			تعداد کل سؤالات: ۱۰۰	

۱- در کدام گزینه، معنی مقابل همهٔ واژه‌ها، درست است؟

- (۱) وَبَلَه: ناله (هَزیر: هوشیار) (هَمَت: کوشش)
 (۲) تَقْرِیر: بیان (اَشباه: سایه‌ها) (مِبتنی: ساخته)
 (۳) شَوْخ: آلودگی (کام: زبان) (استرحام: رحم کردن به کسی)
 (۴) عَرش: سایبان (تَقْرِیظ: فهرست کتاب) (وَقَب: بالای کمر)

۲- تمام معانی مقابل کدام واژه‌ها، درست است؟

- (الف) مقرون: پیوسته، قرینه
 (ج) مَتَفَق: موافق، همگرا
 (ه) محجوب: پنهان، مستور

- (۱) الف، ه (۲) ب، د (۳) ب، ه (۴) ج، ب

۳- «صاحب جمال، پسندیده، برتر، رواق» به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- (۱) وسیم، قداست، فراسو، طَبَق
 (۲) قسیم، صواب، ماورا، طاق
 (۳) جسیم، صواب، فایق، محراب
 (۴) نسیم، صفوت، ماسوا، بخش قوسی هرچیز

۴- در میان گروه واژه‌های داده‌شده، چند غلط املایی یافت می‌شود؟

«رجزخوانی و مفاخره، مزتعش و لرزنده، هشم و خدمتکار، آذرم و حیا، کاذیه و جاکاغذی، غرس و نشانندن، نمط و طریقه، غرفه و بالاخانه، طیلسان و ردا، زما و مرهم، چریق آفتاب، زی حیات و جاندار»

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۵- در کدام گزینه، هر دو بیت، غلط املایی دارد؟

- (الف) سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز
 (ب) کسی کواو طریق تواضع رود
 (ج) چو نیکی کند با تو بر خویشتن
 (د) بزد نعره‌ای پهلوان دلیبر

- (۱) الف- ب (۲) الف- د (۳) ب- ج (۴) ج- د

۶- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) ساغری چند شراب خورده بود و سورت مستی استیلا یافت.
 (۲) اقوال پسندیده، مدروس گشته و حرص غالب و قناعت مغلوب.
 (۳) اگر خردمندی به قلعه پناه گیرد و ثقت افزایشد، البته به عیبی منسوب نگردهد.
 (۴) در چنین ورطه‌ای اگر نه تصرفات ولایت شیخ دستگیر او شود، خوف ذوال ایمان باشد.

۷- هریک از آثار زیر، به ترتیب، از چه کسی است؟

«ساتناریا، در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانهٔ خورشید»

- (۱) محمد بهمن بیگی، سید حسن حسینی، مهرداد اوستا، م. سرشک
 (۲) سید مهدی شجاعی، اخوان ثالث، محمدرضا رحمانی، سلمان هراتی
 (۳) باستانی پاریزی، سهراب سپهری، شفیع کدکنی، سلمان هراتی
 (۴) احمد عربلو، م. امید، سیاوش کسرای، قیصر امین پور

۸- در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟

- (۱) چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب
 (۲) چون رخ من شده است رنگ زمین
 (۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد
 (۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت
 که آب شیرین چو بخندی برود از شکر

- (۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح
 (۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
 (۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض
 (۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

۱۰- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

شود از مَهر خموشی دل خامش گویا

جوش می در جگر خم ز سر بسته بود

- (۱) ایهام، حسن آمیزی (۲) استعاره، تناقض (۳) تشبیه، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله

۱۱- ترتیب آرایه‌های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل» در ابیات زیر کدام است؟

(الف) دلم به پیش تو می‌خواست جان فرستادن

(ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبکباریم

(ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده‌ای

(د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی

- (۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، د، ب، ج (۳) ج، د، ب، الف (۴) د، ب، الف، ج

۱۲- در کدام بیت، حذف فعل وجود ندارد؟

(۱) گر بر وجود عاشق صادق نهند تیغ

(۲) تو چه ارمغانی آری که به دوستان فرستی

(۳) گوش بر ناله بلبل کن و بلبل بگذار

(۴) هرگز آن دل بنمیرد که تو جانش باشی

۱۳- معنی واژهٔ ردیف در کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

(۱) از دل سنگین لیلی کعبهٔ جان ساختند

(۲) خضر را زخم نمایان گشت عمر جاودان

(۳) از هوسناکان حذر کن کاین گروه بی‌ادب

(۴) می‌توان دامان بوی گل گرفت از دست باد

۱۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

راز همه کرد افشا، نموده رخ زیبا

هم پرده درش بنگر هم پرده‌نشینش بین

- (۱) قید، نهاد، مضاف‌الیه، مسند (۲) بدل، مفعول، مضاف‌الیه، مسند

- (۳) مضاف‌الیه، مسند، مفعول، مسند (۴) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، نهاد

۱۵- در همهٔ ابیات، مضاف‌الیه مضاف‌الیه، وجود دارد، به جز

(۱) خواهی که سرفراز شوی همچو زلف یار

(۲) هرکس که دید قامت آن سرو سیم تن

(۳) شد مدتی که دیدهٔ اختر شمار من

(۴) مرید جذبۀ بی‌اختیار منصورم

در پای یار سرکش خورشید چهره اُفت

ای بس که خاک پای صنوبر به دیده رُفت

یک شب ز عشق نرگس پرخواب او نخفت

که سرّ عشق تو را در میان میدان گفت

۱۶- مفهوم «ان» در کدام واژه‌ها به ترتیب: «نشانهٔ جمع، صفت فاعلی، نسبت، پسوند زمان» است؟

(۱) روندگان، سخن‌سرایان، گیلان، خزان

(۲) مردان، کیان، سپندان، سپیده‌دمان

(۳) سخنگویان، گرگان، کوهان، بامدادان

(۴) نیاکان، خرامان، بابکان، نوبهاران

۱۷- مفهوم کلی کدام ابیات یکسان است؟

(الف) نه هر آن غنچه که بشکفت گل سرخ شود

(ب) هنگام زراعت آنچه کشتستی [کشته‌ای]

(ج) هر که آزار روا داشت شد آزرده

(د) عمل گر دهی مرد منعم‌شناس

نه هر آن شاخه که بر رُست صنوبر گردد

آنست برسد به موسم خرمن

هر که چه کند در افتاد به چاه اندر

که مفلس ندارد ز سلطان هراس

- (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، د

۱۸- متن زیر با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز

«عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر، خراب شده است، آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن؛ که حاجت

نیست به گل و خشت و سنگ و گچ.»

(۱) چو خشنود داری جهان را به داد

(۲) همه داد کن تو به گیتی درون

(۳) به داد و دهش کوش و نیکی سگال

(۴) اگر دادگر چند بی‌کس بود

توانگر بمغانی و از داد شاد

که از داد هرگز نشد کس نگون

ولسی را بی‌رور عدو را بمال

ورا راستی پاس‌بان بس بود

۱۹- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق

روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ساختند

- (۱) عافیت می‌طلبی رو سر خود گیر که عشق
- (۲) دل خواست تا برآید با عشق و برنیامد
- (۳) نه مرد عشق او بودی دلا گفتیم و نشیدی
- (۴) خانه از پای بست ویران است

- قهرمانی است که از دار بود چو گانش
- مردانه رفته باشی با عشق اگر برآیی
- طریق عشق ورزیدی و حال خوبشتن دیدی
- خواجه در بند نقش ایوان است

۲۰- کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش

بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را

- (۱) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بیکار
- (۲) عقل گوید که از عالم وحدت مگذر
- (۳) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم
- (۴) به زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست

- طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
- که بسی دوست‌نما دشمن بدخواه بود
- ایمن از وسوسه عقل زیان کار شدیم
- مگر بلند شود دست و تازیانه عشق

۲۱- مفاهیم «غبطه خوردن بر عاشق، پذیرفتن سختی عشق، فراغت به واسطه عشق، توکل» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- (الف) اینکه از لغزش مستانه نمی‌اندیشد
- (ب) سمندر سالم از آتش بر آید
- (ج) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز
- (د) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود

- می‌توان یافت که دل تکیه به جایی دارد
- به اهل عشق باشد مهربان درد
- فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
- در بند تو افتادم و از جمله برستم

(۱) د، ج، الف، ب (۲) د، ب، ج، الف

(۳) ج، ب، د، الف (۴) ج، د، الف، ب

۲۲- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند

دیوار زندگی را زمین گونه یادگاران

- (۱) بسیار در دل آمد از اندیشه‌ها و رفت
- (۲) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو
- (۳) نقاش ازل نقش بدیعت چو بساخت
- (۴) این جهان آینه و هستی ما نقش و نگار

- نقشی که آن نمی‌رود از دل نشان توست
- بست چندین صورت و صورت نیست این آرزو
- از ساختن نقش دگر و پرداخت
- نقش در آینه آخر چه قدر خواهد ماند؟

۲۳- همه ابیات با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؛ به جز

با اهل فنا دارد هر کس سر یک رنگی

باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد

- (۱) جان که نه عشقش بود آن بازی است
- (۲) اگر از کمنند عشقت بروم کجا گریزم
- (۳) مثال عاشق و معشوق شمع و پروانه است
- (۴) مردن اندر کوی عشق از زندگانی خوش تر است

- عشق نه بازی است که جان بازی است
- که خلاص بی تو بند است و حیات بی تو زندان
- سرهاک نمداری مگر پیرامون
- تا نمیری دست مهرش کوه از دامن مکن

۲۴- ویژگی حماسه در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) چرا رزم جُستی ز اسفندیار
- (۲) چو ده ساله شد در زمین کس نبود
- (۳) بر او [ضحاک] سال بگذشت مانا هزار
- (۴) فرستاد موبد بدان‌ها سوار

- که او هست رویین تن و نامدار
- که یارست با وی نبرد آزمود
- به فرجام کار آمدش خواستار
- شتر خواست از دشت جهرم هزار

۲۵- در همه ابیات به عدم‌تعلق و وابستگی سفارش شده است، به جز

- (۱) گر بو بری زان روشنی آتش به خواب اندر زنی
- (۲) تن را بدیدی جان نگر، گوهر بدیدی کان نگر
- (۳) خود را بیفشان چون شجر، از برگ خشک و برگ تر
- (۴) یک سو رو از گرداب تن، پیش از دم غرقه شدن

- کز شب روی و بندگی زهره حریف ماه شد
- این نادره ایمان نگر، که ایمان در او گمراه شد
- بی‌رنگ نیک و رنگ بد توحید و یک تویی بود
- زیرا بقا و خرمی زان سوی شش سویی بود

■ عَيْنَ الْأَصْحٰ و الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۶-۳۵):

۲۶- ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا...﴾:

(۱) وَلِيٌّ شَمَا فَقَطِ اللَّهُ اسْتِ وَ رَسُولِ او وَ كَسَانِي كِه اِيْمَانِ آوْرْدِهْ-انْد...

(۲) هِمَانَا وُلِي شَمَا خِدَاوَنْد اسْتِ وَ پِيَامْبَرْشِ وَ هَرْكَسِ اِيْمَانِ بِيَاوْرْد...

(۳) سَرُوْر شَمَا بَدُوْنِ شَكِ اللَّهُ اسْتِ وَ پِيَامْبَرْ وَ اَنَكِه اِيْمَانِ آوْرْدِه اسْت...

(۴) بَدْرَسْتِي كِه خِدَاوَنْد سَرُوْر شَمَا اسْتِ وَ رَسُولِ او وَ كَسِي كِه اِيْمَانِ آوْرْدِه اسْت...

۲۷- «يَتْرَاكُم بِخَارُ الْمَاءِ فِي السَّمَاءِ وَ يَتَشَكَّلُ مِنْهُ الْغَيْمُ الَّذِي يُعَدُّ مَنْشَأَ الْمَطْرِ!»:

(۱) بَخَارِ آبِ دَرِ آسْمَانِ مِتْرَاكُم مِي شُوْدِ وَ اَزِ اَنِ اِبْرِ تَشَكِيْلِ مِي گِرْدَدِ كِه مَنْشَأَ بَارَانِ بَه شِمَارِ مِي آيْد!

(۲) اِيْنِ بَخَارِهَائِ مِتْرَاكُمِ آسْمَانِ هَسْتَنْدِ كِه اِبْرِ رَا تَشَكِيْلِ مِي دِهَنْدِ وَ هِمَانِ مَنْشَأَ بَارَانِ بَه شِمَارِ مِي آيَنْد!

(۳) اَزِ بَخَارِهَائِ آبي كِه دَرِ آسْمَانِ مِتْرَاكُمِ شُدِه اسْتِ اِبْرِهَا بَه وُجُوْدِ مِي آيَنْدِ وَ اَنِ يَكِ مَنْشَأَ بَرَايِ بَارَانِ اسْت!

(۴) بَخَارِ آبِ دَرِ آسْمَانِ مِتْرَاكُمِ مِي شُوْدِ وَ سَبَبِ بَه وُجُوْدِ اَمْدَنِ اِبْرِهَا دَرِ آسْمَانِ مِي گِرْدَدِ كِه مَنْشَأَ بَارَانِ اسْت!

۲۸- «إِنَّهَا مِنْ أَعْجَبِ الْأَسْمَاكِ، تَغْذِيْتُهَا صَعْبَةٌ عَلَى الْهَوَاةِ لِأَنَّهَا تُحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ صَيْدَهَا حَيًّا!»:

(۱) اَنِ اَزِ مَاهِي هَائِ عَجِيْبِي اسْتِ كِه تَغْذِيَهْ اَشِ بَرَايِ عِلَاقَه مَنْدَانِ سَخْتِ اسْتِ بَرَايِ اِيْنَكِه دُوْسْتِ دَارْدِ شَكَارِ زَنْدِه بَخُوْرْد!

(۲) اَوْ اَزِ شَكْغَتْ تَرِيْنِ مَاهِيَانِي اسْتِ كِه بَرَايِ عِلَاقَه مَنْدَنِ، غِذَا دَاْدَنْشِ سَخْتِ اسْتِ زِيْرَا او خُوْرْدَنِ زَنْدَه شَكَارِ رَا دُوْسْتِ دَارْد!

(۳) اَوْ اَزِ مَاهِيَانِ شَكْغَتْ آوْرِي اسْتِ كِه بَرَايِ عِلَاقَه مَنْدَانِ، تَغْذِيَهْ اَشِ سَخْتِ دَشُوَارِ اسْتِ زِيْرَا زَنْدِه خُوْرْدَنِ صِيْدِ رَا دُوْسْتِ دَارْد!

(۴) اَنِ اَزِ عَجِيْبْ تَرِيْنِ مَاهِي هَاسْتِ، غِذَا دَاْدَنِ بَه او بَرَايِ عِلَاقَه مَنْدَانِ دَشُوَارِ اسْتِ زِيْرَا دُوْسْتِ دَارْدِ كِه صِيْدِ خُوْدِ رَا زَنْدِه بَخُوْرْد!

۲۹- «إِنَّ مِنْ أَخْلَصِ النَّاسِ مَنْ تَجْرِي يَنْبِيعُ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ!»:

(۱) اَزِ مَرْدَمِ بَا اِخْلَاصِ تَرِ كَسِي اسْتِ كِه چَشْمِه هَائِ حَكْمَتِي اَزِ قَلْبِ وِي بَرِ زَبَانِشِ رُوَانِه شُوْد!

(۲) كَسِي كِه چَشْمِه هَائِ حَكْمَتِ اَزِ قَلْبِ او بَرِ زَبَانِشِ جَارِي مِي شُوْدِ، اَزِ خَالِصْ تَرِيْنِ مَرْدَمِ اسْت!

(۳) اَزِ خَالِصْ تَرِيْنِ مَرْدَمَانِ كَسِي اسْتِ كِه چَشْمِه هَائِ حَكْمَتِ اَزِ قَلْبِ او بَرِ زَبَانِ وِي جَارِي شُدِه بَاشْد!

(۴) كَسِي كِه چَشْمِه هَائِ حَكْمَتِ رَا اَزِ قَلْبِ خُوِيْشِ بَرِ زَبَانِ رُوَانِه سَاَزْدِ، اَزِ بَا اِخْلَاصِ تَرِيْنِ مَرْدَمَانِ اسْت!

۳۰- «لَا تَسْتَشِرِ الْكَذَّابَ، فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يَقْرَبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَ يُبْعَدُ عَلَيْكَ الْقَرِيْبَ!»:

(۱) بَا شَخْصِ كَذَّابِ مَشُوْرْتِ مَكْنِ، زِيْرَا او چُوْنِ سَرَابِ اسْتِ، دُوْرِ رَا بَرِ تُو نَزْدِيْكِ مِي نَمَايَاَنْدِ وَ نَزْدِيْكِ رَا دُوْر!

(۲) دُرُوْغَزَنِ رَا مُوْرْدِ مَشُوْرْتِ خُوِيْشِ قَرَارِ نَدِه، چِه او هَمچُوْنِ سَرَابِ بَعِيْدِ رَا بَه تُو نَزْدِيْكِ مِي نَمَايَاَنْدِ وَ قَرِيْبِ رَا دُوْر!

(۳) بَا شَخْصِ دُرُوْغُوْ مَشُوْرْتِ نَكْنِ، چِه او مَانْدَنْدِ سَرَابِ دُوْرِ رَا بَه تُو نَزْدِيْكِ مِي كَنْدِ وَ نَزْدِيْكِ رَا اَزِ تُو دُوْرِ مِي سَاَزْد!

(۴) كَذَّابِ رَا مِشَاوَرِ خُوْدِ قَرَارِ مَدِه، زِيْرَا او مَانْدَنْدِ سَرَابِ اسْتِ كِه بَعِيْدِ رَا بَه تُو قَرِيْبِ مِي كَنْدِ وَ قَرِيْبِ رَا اَزِ تُو بَعِيْدِ مِي سَاَزْد!

۳۱- «كُنْتُ أَفْكُرُ فِي نَفْسِي هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُوْنَ قَدْ خُلِقْتَ السَّمَاءُ وَ الْأَرْضُ وَ كُلُّ مَا فِيْهِمَا مِنْ دُوْنِ حِكْمَةٍ!»:

(۱) بَا خُوِيْشِ دَرِ اَنْدِيْشِه ام كِه اِيَا اِمكَاَنْ دَارْدِ اِيْنِ آسْمَاَنْ وَ زَمِيْنِ وَ هَمِه چِيْزِ كِه دَرِ اَنِ هَاسْتِ بِي حَكْمَتِ خَلْقِ شُوْد!

(۲) بَا خُوْدِ مِ فِكْرِ مِي كَنْمِ كِه اِيَا مِمكَنْ اسْتِ، آسْمَاَنْ وَ زَمِيْنِ وَ هَرْچِه دَرِ اَنِ هَسْتِ بِي حَكْمَتِ خَلْقِ شُدِه بَاشْد!

(۳) بَا خُوْدِ مِي اَنْدِيْشِيْدِمِ، اِيَا اِمكَاَنْ دَارْدِ كِه آسْمَاَنْ وَ زَمِيْنِ وَ هَرْ اَنْچِه دَرِ اَنِ هَا اسْتِ بَدُوْنِ حَكْمَتِ خَلْقِ شُدِه بَاشْد!

(۴) بَا خُوِيْشْتَنِ خُوْدِ فِكْرِ مِي كَرْدَمِ اِيَا مِمكَنْ اسْتِ اِيْنِ آسْمَاَنْ وَ اِيْنِ زَمِيْنِ وَ اَنْچِه كِه دَرِ اَنِ هَسْتِ بَدُوْنِ حَكْمَتِ خَلْقِ شُوْد!

۳۲- «هَنَاكَ كَلِمَاتٌ تَجْرِي عَلَى أَقْلَامِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَدُلُّ عَلَى مَفَاهِيْمٍ جَدِيْدَةٍ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهَا الْآخَرُونَ!»:

(۱) كَلِمَاتِي وَجُوْدِ دَارَنْدِ كِه بَرَايِ بَارِ اَوَّلِ بَرِ قَلَمِ هَائِ بَعْضِي اَزِ شَاعِرَانِ جَارِي مِي شُوْنْدِ دَرِ حَالِي كِه بَرِ مَفْهُوْمِ جَدِيْدِي كِه دِيْگِرَانِ اَنِ هَا رَا مِي شَنَاْسَنْدِ، دِلَالَتِ دَارْد!

(۲) وَجُوْدِ دَارْدِ كَلِمَاتِي كِه بَعْضِي اَزِ شَعْرَا بَرَايِ اَوَّلِيْنِ مَرْتَبِهِ بَرِ قَلَمِ هَائِ خُوْدِ جَارِي مِي كَنْنْدِ كِه بَرِ مَفَاهِيْمِي جَدِيْدِ دِلَالَتِ مِي كَنْنْدِ كِه اَنِ رَا دِيْگِرَانِ مِي شَنَاختَنْد!

(۳) اَنْجَا، كَلِمَاتِي اسْتِ كِه بَعْضِي شَاعِرَانِ اَوَّلِيْنِ مَرْتَبِهِ، بَرِ قَلَمِ هَائِشَانِ جَارِي مِي كَنْنْدِ وَ بَرِ مَفْهُوْمِ جَدِيْدِ كِه دِيْگِرَانِ اَنِ هَا رَا مِي شَنَاختِه اَنْدِ دِلَالَتِ دَارْد!

(۴) كَلِمَاتِي هَسْتَنْدِ كِه بَرِ قَلَمِ هَائِ بَعْضِي شَعْرَا بَرَايِ اَوَّلِيْنِ بَارِ جَارِي مِي شُوْنْدِ كِه بَرِ مَفَاهِيْمِ جَدِيْدِي دِلَالَتِ مِي كَنْنْدِ كِه دِيْگِرَانِ، اَنِ هَا رَا مِي شَنَاختَنْد!

۳۳- عَيْنَ الصَّحِيْحِ:

(۱) لَيْتِنِي رَأَيْتُ جَمِيْعَ الْكُتُبِ: كَاشِ هَمَّةُ كِتَابِهَا رَا بِيْنِم!

(۲) لَعَلَّ الْخَيْرِ قَدْ نَزَلَ عَلَيْنَا: شَائِدِ خَيْرِ بَرِ مَا نَاَزَلَ شُوْد!

(۳) لَيْتِ الْإِمْتِحَانَ قَدْ اَنْتَهِيَ: كَاشِ اِمْتِحَانِ تَمَامِ شُوْد!

(۴) لَعَلَّ الصَّبْرَ يُنْقِذُنَا: شَائِدِ پَايْدَارِي نَجَاتْمَاَنْ دِهْد!

۳۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) إِنَّمَا مَنْ لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُولَدْ، هُوَ اللَّهُ! كَسَى كَه نَزَادَهُ وَ زَادَهُ نَشَدَهُ، فَقَطَّ اللَّهُ اسْت!
- (۲) جَاءَتِ الْأُمُّ بِالْحَبِيبِ لِفِرَاحِهَا الصَّغِيرَةِ! مَادَرُ بِأَدَانِهَا نَزْدَ جُوجِهَ هَاي كُوجِكِ أَمْد!
- (۳) يُنْفِقُونَ مِنْ أَحْسَنِ مَا يُحِبُّونَ أَكْثَرَ مِنْ قَبْلِ! بِأَكْمَالِ مِيلٍ مِنْ نِيكُوتَرِينَ جِيزِي كَه دُوسْتِ مِي دَارَنْدِ، اِنْفَاقِ مِي كَنْدِ!
- (۴) عِنْدَمَا يُلْقَى الْخَطِيبُ مُحَاضِرَةً يُنصِتُ الْحَضَرُ لَهُ! وَتَقْتِي سَخْرَانِ سَخْرَانِي مِي كَرْدَ حَاضِرَانِ بِأَسْكُوتِ بَه أَوْ كُوشِ مِي كَرْدَنْد!

۳۵- «خَفَّاشُ تَنهَا حَيَوَانِ پَسْتَانْدَارِي اسْت كَه قَادِرُ بَه پَرَوَازِ مِي بَاشَد!»:

- (۱) الْخَفَّاشُ الَّذِي حَيَوَانِ لَبُونِ وَحِيدِ وَ هُوَ قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ!
 - (۲) الْحَيَوَانِ الْوَحِيدِ اللَّبُونِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ هُوَ الْخَفَّاشُ!
 - (۳) الْخَفَّاشُ هُوَ الْحَيَوَانِ اللَّبُونِ الْوَحِيدِ الَّذِي يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ!
 - (۴) الْحَيَوَانِ اللَّبُونِ الْوَحِيدِ وَ هُوَ قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ لَيْسَ الْخَفَّاشُ!
- ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ (۴۲-۳۶):

«حينما نذهب إلى المناطق الحارة قد نشاهد مناظر جذابة من بعيد و بعد أن نقترّب منها، نرى أشجار النخل الجميلة. كما أنّ لهذه الشجرة أهمية مادية كبيرة، حيث يُشكّل نوع منها في بعض المناطق أساساً لمعيشة الكثير من السكان، كما أنّه غذاء رئيسي في بعض المناطق الصحراوية و بعض أثمارها تجفّف و يُرسَل إلى مناطق أخرى!

للنخل أنواع مختلفة، حيث يُوجد حوالي ۱۵۰۰ نوع يختلف مع بعضها؛ فمن أنواعه نخيل التمر الذي يُعتبر (= يُعدّ) من أهمها و نخيل الزيت الذي يُستعمل في صنع الصابون و موادّ التجميل!

يبلغ ارتفاع النخل ۲۷ متراً و جذعه خشن جداً، لأنّه عبارة عن بقايا غصن النخل الذي يسقط أو يُقَطّع عند نموّ الشجرة الكثير!

۳۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- (۱) يُجفّف التمر في المناطق التي يُرسَل إليها!
- (۲) نرى النخل جذاباً من البعيد و من القريب!
- (۳) إن كان التمر أساساً للمعيشة لا يُرسَل إلى المناطق الأخرى!
- (۴) بعض ساكني المناطق الصحراوية لا يستطيعون أن يأكلوا إلا التمر!

۳۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنِ شَجَرَةِ النَّخْلِ:

- (۱) يبلغ ارتفاعها إلى سبعة و عشرين متراً لكن غصونها أكثر طولاً و خشونة!
- (۲) أنواعه متعدّدة تصل إلى ألف و خمسمائة و لكن أثمارها من نوع واحد!
- (۳) لا منطقة في الأرض إلا و فيها التمر يُعرف كمادّة غذائية!
- (۴) أهمّ أنواعها نخيل التمر و نخيل الزيت!

۳۸- عَيْنِ الْخَطَا: مِنْ فَوَائِدِ النَّخْلِ أَنَّهُ...

- (۱) مناظره رائعة جداً في المناطق الحارة التي لا نرى فيها أشجاراً خضراء!
- (۲) مادّة غذائية مفيدة ينمو في المناطق الباردة و تعتبر ثمرة غذاء رئيسياً!
- (۳) تُصنع من ثمرة موادّ تستعمل في زينة و تجميل الناس!
- (۴) تُستخدم ثمرة في الموادّ التي نحن بحاجة إليها للنظافة!

۳۹- عَيْنِ الْخَطَا: «جذع النخل خشن جداً لأنّه»

- (۱) يفرق رأس الغصن و انتهاؤه فيقطع رأسه فقط!
- (۲) عندما يجفّ الغصن لا يسقط من الجذع إلا رأسه!
- (۳) يقطع الفلاحون الغصن القديم بعض الأحيان و يبقى أثره!
- (۴) النخل هكذا في خلقته و هو ما بقي من جذوع تسقط!

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۴۲-۴۰):

۴۰- «نُشَاهِدُ»:

- (۱) مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ن ش هـ) - معلوم/ مع فاعله جملة فعلية
- (۲) مضارع - للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي/ فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (۳) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من وزن «فَاعَلٌ») - مجهول/ فعلٌ و مفعوله «مناظر»
- (۴) للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (مصدره: مشاهدة، من وزن مفاعلة)/ مع فاعله جملة فعلية

۴۱- «تُرْسَلُ»:

- (۱) فعل مضارع - للغائبة - معلوم/ فعلٌ و جملته فعلية
- (۲) للمخاطب - مزيد ثلاثي (مصدره على وزن إفعال)/ فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (۳) للغائبة - مزيد ثلاثي (ماضيه: «أرسل» على وزن أفعَل) - مجهول/ فعل و الجملة فعلية
- (۴) مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ر س ل) - مجهول/ فعل و فاعله محذوف و الجملة فعلية

۴۲- «ارتفاع»:

- ۱) مفرد مذکر- مصدر (من وزن إنفعال)/ فاعل لفعل «يبلغ»
- ۲) اسم- مفرد مذکر- مصدر (من وزن افتعال)/ فاعل لفعل «يبلغ»
- ۳) مفرد مذکر- فعله «ارتفع» على وزن «انفعل» مضاف و المضاف إليه «النخل»
- ۴) اسم- جمع مکسر أو تکسير- حروفه الأصلية «ر ف ع» مضاف و المضاف إليه «النخل»

۴۳- عین الخطأ في ضبط حركات الكلمات:

- ۱) عَلَيْكُمْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّ رَبِّي بَعَثَنِي بِهَا!
- ۲) اللَّهُمَّ أَنْفَعْنِي بِمَا عَلَّمْتَنِي وَ عَلَّمْنِي مَا يَنْفَعُنِي!
- ۳) كُنْ صَادِقًا مَعَ نَفْسِكَ وَ مَعَ الْآخَرِينَ فِي الْحَيَاةِ!
- ۴) اِتَّصَلَ بِصَدِيقِهِ مُصَلِّحَ السَّيَّارَاتِ لِكَيْ يُصَلِّحَ سَيَّارَتَهُمْ!

■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۴-۵۰):

۴۴- عین الصحيح للتوضيحات التالية:

- ۱) إن لم تُمطر السماء فنواجه ... = (الجاف)
- ۲) مكان جعل الأقدام هو ... = (الوطأة)
- ۳) ... هو الجزء الذي نأكله من الفاكهة = (النوى)
- ۴) ... يقف في الشارع لرعاية المرور = (الشرطة)

۴۵- عین نوع الجمع يختلف عن الباقي:

- ۱) رأيت هؤلاء المؤمنين في المسجد!
- ۲) علينا أن نرحم المساكين!
- ۳) شاهدت الطلاب جالسين في الصف!
- ۴) اتحاد المسلمين يسبب تقدّمهم!

۴۶- عین ما ليس فيه اسم التفضيل:

- ۱) أتقى الناس من لا يخاف الناس من لسانه!
- ۲) كان من بين أصدقائي من هو أنجح التلاميذ!
- ۳) أعلم أن من جمع علم الناس إلى علمه فهو عليم!
- ۴) إن اللون الأبيض أحسن لون للألبسة الممرضات!

۴۷- عین مضارعاً ليس معادلاً للالتزامى الفارسي:

- ۱) أمرنا بأن لا نغضب و لكننا نغضب و هذا الأمر شائع بيننا!
- ۲) لعل الإنسان يعرف الحضارات من خلال الكتابات و التماثيل!
- ۳) كأن هذا الجبل أعلى من بقية الجبال، ليتنى أصدق إلى رأسه!
- ۴) ليتنا نقرأ آراء عدة كتّاب حول هذا الموضوع لنأخذ نتيجة صحيحة!

۴۸- عین الصحيح عن «لا» النافية للجنس:

- ۱) لا حياءً و عفافاً و أدباً إلا لعقل ثابت!
- ۲) لا العزة إلا لربنا الرحيم الذي له كل شيء!
- ۳) لا أتذكر زمان ذهبنا إلى تلك الجولة العلمية!
- ۴) لا شعب من شعوب العالم إلا و له طريقة للعبادة!

۴۹- عین المصدر لا يُبين نوع الفعل:

- ۱) يا أصدقاء أوفوا بعهدكم وفاء جميلاً!
- ۲) شجعنا أصدقاءنا في المسابقة تشجيعاً كثيراً!
- ۳) إن كنت تلميذاً عاقلاً فلا تُضيّع أوقاتك تضييعاً!
- ۴) إن العطار يشم رائحة المسك شماً دقيقاً و يعرفه!

۵۰- عین ما فيه الحال:

- ۱) جاء لنا مدعوون كثيرون هم تناولوا الطعام في ساعة متأخرة!
- ۲) جاء ضيوف كثيرون و جاء صاحب البيت و استقبلهم بحفاوة!
- ۳) جاء الضيوف الكثيرون و هم يتكلمون عن ذكريات الضيافة!
- ۴) جاء لنا المدعوون الكثيرون حين كنا نتكلم مع أصدقائنا!

دين و زندگی

وقت پيشنهادهی: ۱۷ دقیقه

۵۱- برای انتخاب صحیح هدفها و دل بستن به آن‌ها، کدام فرایند لازم است؟

- ۱) هر فرد با بینش و نگرش خاص خود باید به سراغ هدفی برود و آن را انتخاب کند.
 - ۲) تنها هدف‌هایی باید انتخاب شود که میل بی‌نهایت طلبی درون انسان را آرام کنند.
 - ۳) باید ارزش هدفها مشخص شود و متناسب با ارزشی که دارند به آن‌ها رتبه داده شود.
 - ۴) هدف‌های زندگی به اصلی و فرعی تقسیم شوند و فقط هدف‌های اصلی مورد توجه قرار گیرند.
- ۵۲- فعالیت‌هایی که آدمی در طول زندگی انجام می‌دهد، ریشه در چه عواملی دارد و کدام آیه شریفه، به کمال آن اشاره نموده است؟

- ۱) اعتقادات و معرفت‌ها - ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ...﴾
- ۲) دل‌بستگی‌ها و محبت‌ها - ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ...﴾
- ۳) اعتقادات و معرفت‌ها - ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَنْدَاداً ...﴾
- ۴) دل‌بستگی‌ها و محبت‌ها - ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَنْدَاداً ...﴾

۵۳- کدام موضوع، نشان می‌دهد خداوند متعال برای انسان در نظام هستی جایگاه ویژه‌ای قائل شده است؟

- (۱) راه رستگاری و شقاوت برای انسان در مسیر رشد و کمال تبیین گردیده است.
- (۲) توانایی بهره‌مندی انسان از آنچه در آسمان‌ها و زمین برای او قرار داده شده است.
- (۳) عوامل رشد و کمال و همچنین عوامل سقوط و گناه به انسان نشان داده شده است.
- (۴) امکان شناخت سرمایه‌ها و استعدادهای انسان و شناخت موانع حرکت برای او مشخص گردیده است.

۵۴- حال کسانی که در عبادت مشمول عبارت شریفه ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ هستند در مواجهه با سنت ابتلاء چگونه است؟

- (۱) ﴿انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ﴾ (۲) ﴿اطْمَأَنَّ بِهِ﴾ (۳) ﴿هُوَ الْخَسِرَانُ الْمُبِين﴾ (۴) ﴿خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾

۵۵- دعا و نیایش به درگاه الهی، چگونه موجب بهره‌مندی انسان از امداد الهی می‌شود؟

- (۱) غفلت از خداوند را می‌کاهد و محبت او را در قلب انسان تقویت می‌کند.
- (۲) ریشه درخت اخلاص و بندگی را تقویت نموده و به تدریج آن را آبیاری می‌کند.
- (۳) به مرحله‌ای می‌رسد که دیگر فریب شیطان را نمی‌خورد و گرفتار دام او نمی‌شود.
- (۴) به درجاتی از بصیرت و روشن بینی می‌رسد که در شرایط سخت گرفتار باطل نمی‌شود.

۵۶- آیه شریفه ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا...﴾ بیانگر کدام موارد است؟

- (۱) توحید در ربوبیت - هدایت و امداد الهی
- (۲) توحید در ربوبیت - قدر و قضای الهی
- (۳) توحید در خلاقیت - هدایت و امداد الهی
- (۴) توحید در خالقیت - قدر و قضای الهی

۵۷- کدام مورد، مفهوم عبارت شریف ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ را بیان نموده است؟

- (۱) ﴿قُلْ أَعْبُدُوا اللَّهَ أَعْبُدُوا رَبَّ وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾
- (۲) ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ﴾
- (۳) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾
- (۴) ﴿سَأَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾

۵۸- اکنون که می‌دانیم «ما همه شیران ولی شیر علم/حمله‌مان از باد باشد دم به دم» شایسته است، چگونه دعا کنیم؟

- (۱) ﴿أَنْ صَلَاتِي وَنَسْكَي وَمِحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (۲) ﴿رَبِّ ارْجِعْ عَلَيَّ أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾
- (۳) ﴿اللَّهُمَّ لَا تَلْكَنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا﴾ (۴) ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾

۵۹- کدام مورد، بیانگر سخت‌کوشی پیامبر اکرم ﷺ و دلسوزی فراوان او در هدایت مردم است و مطابق توصیف امیرالمؤمنین ﷺ ایشان در پی

درمان چه کسانی بود؟

- (۱) ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ - بیماران غفلت‌زده و سرگشته
- (۲) ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ - دل‌های کور و خالی از کدورت
- (۳) ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ - بیماران غفلت‌زده و سرگشته
- (۴) ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ - دل‌های کور و خالی از کدورت

۶۰- وجود دو یا چند دین در این زمان نشانگر چیست و قرآن کریم چه توصیه‌ای به آن‌ها می‌کند؟

- (۱) از کتاب آسمانی خود سرپیچی و از پیامبران گذشته پیروی می‌کنند - ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ...﴾
- (۲) از کتاب آسمانی خود سرپیچی و از پیامبران گذشته پیروی می‌کنند - ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ...﴾
- (۳) پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند - ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ...﴾
- (۴) پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند - ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ...﴾

۶۱- معرفی امام علی ﷺ به‌عنوان جانشین پیامبر اکرم ﷺ برای اولین بار، هم‌زمان با نزول کدام آیه قرآن بود؟

- (۱) ای پیامبر عشیره خود را انذار کن.
- (۲) آنچه بر تو از خدا نازل شده را ابلاغ نما.
- (۳) از خدا و پیامبر و اولی‌الامر اطاعت کنید.
- (۴) خدا اراده کرده شما را از ناپاکی دور کند.

۶۲- امام حسین ﷺ در زمان معاویه کدام روش را پیش گرفت؟

- (۱) به‌روش پدر بزرگوارش در زمان خلفا در عین مخالفت، هرجا که از او کمک می‌خواستند، آنان را یاری می‌نمود.
- (۲) با همان روش برادر بزرگوارش به‌مدت ده سال علیه معاویه جهاد نکرد، ولی با انتقادهای شدید از او مردم را آگاه می‌نمود.
- (۳) سکوت نکرد، روش خود را تغییر داد و متناسب با شرایط جدید، تصمیم گرفت زیر بار بیعت نرود و علیه او قیام کند.
- (۴) تا زمانی که معاویه زنده بود گوشه‌گیری در پیش گرفت و خود را ملزم به اجرای قرارداد صلح با معاویه و یزید می‌دانست.

۶۳- کدام مورد اعتقاد کسانی است که ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ...﴾ را باور نموده‌اند و آنان جهان آخرت را چگونه توصیف می‌کنند؟

- (۱) مرگ را غروبی می‌دانند که طلوعی درخشان‌تر در پی دارد - ﴿لَيْسَ الْحَيَوَانُ﴾
- (۲) مرگ را غروبی می‌دانند که طلوعی درخشان‌تر در پی دارد - ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾
- (۳) زندگی چند روزه دنیا بی‌ارزش و کم‌اعتبار است و لایق دلبستگی نیست - ﴿لَيْسَ الْحَيَوَانُ﴾
- (۴) زندگی چند روزه دنیا بی‌ارزش و کم‌اعتبار است و لایق دلبستگی نیست - ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾

۶۴- از اینکه پاداش بسیاری از اعمال، مانند شهادت در راه خدا، در دنیا امکان پذیر نیست؛ چه چیزی فهمیده می شود و پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است؟

- ۱) امکان معاد در پرتو عدل الهی - ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ﴾
- ۲) ضرورت معاد در پرتو عدل الهی - ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ﴾
- ۳) امکان معاد در پرتو حکمت الهی - ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾
- ۴) ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی - ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾

۶۵- قرآن کریم چه کسانی را انسان های ناسپاس نامیده و در مورد آنان چه می فرماید؟

- ۱) با عقل خود در پیام الهی تفکر نمی کنند و دچار انحراف می شوند - ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾
- ۲) با عقل خود در پیام الهی تفکر نمی کنند و دچار انحراف می شوند - ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾
- ۳) با دست خالی دنیا را ترک کرده و به دیار آخرت بروند - ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾
- ۴) با دست خالی دنیا را ترک کرده و به دیار آخرت بروند - ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾

۶۶- با پایان یافتن دوران زندگی انسان ها در این جهان، بلافاصله کدام حادثه اتفاق می افتد؟

- ۱) واقعه سهمگینی که ناگهان رخ داده و همه را غافلگیر می کند.
- ۲) حضور فرشتگان الهی و اعضا و جوارح بدن انسان که شاهدان هستند.
- ۳) نورانی شدن زمین و روشن شدن آن که برای پدیدار شدن اعمال است.
- ۴) رسیدگی به اعمال همه انسان ها از کوچک و بزرگ که بر مبنای عدل است.

۶۷- قرآن کریم خودنمایی و افراط در آراستگی را «تَبَرُّج» می نامد و آن را کاری جاهلانه می شمرد. کدام مورد، پیامد این رفتار را بیان نموده است؟

- ۱) به دست آوردن مقبولیت ظاهری و خارج شدن از اعتدال و میانه روی
- ۲) شکست خوردن در مقابل تمایلات پست درون خود و تسلیم شدن در برابر آن ها
- ۳) غفلت انسان از هدف زندگی و مشغول شدن به آنچه سبب دوری از خدا می شود.
- ۴) اثبات وجود خود برای دیگران و انجام اموری که ضعف شخصیتی را به همراه دارد.

۶۸- چرا شیطان برای کشاندن انسان به شقاوت، او را گام به گام به سمت گناه می کشاند و حيله تسویف چه مشکلی برای فرد ایجاد می کند؟

- ۱) از رحمت خدا مأیوس شود و بگوید دیگر توبه ام پذیرفته نیست - ناامیدی از توبه
- ۲) از رحمت خدا مأیوس شود و بگوید دیگر توبه ام پذیرفته نیست - عادت به گناه
- ۳) متوجه زشتی گناه و قبح آن نشود و اقدام به توبه نکند - ناامیدی از توبه
- ۴) متوجه زشتی گناه و قبح آن نشود و اقدام به توبه نکند - عادت به گناه

۶۹- قرآن کریم در توصیف چه کسانی می فرماید: «شیطان می خواهد آنان را به گمراهی دور و درازی بکشاند»؟

- ۱) ﴿وَقَدْ أَمَرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾
- ۲) ﴿أَنْ يَضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا﴾
- ۳) ﴿الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا﴾
- ۴) ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ﴾

۷۰- حاکم شدن سنت بیان شده در کدام آیه شریفه، موجب فراموش کردن استغفار، در زندگی بندگان می شود؟

- ۱) ﴿وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾
- ۲) ﴿وَتَبَلَّوْكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾
- ۳) ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾
- ۴) ﴿وَمَنْ جَاءَ بِالسَّبِيَّةِ فَلَا يَجْزِي إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾

۷۱- قرآن کریم چه توصیه ای برای دختران و پسران، قبل از ازدواج، بیان نموده است؟

- ۱) ایمان داشته باشند که خداوند به بهترین صورت، زندگی آنان را سامان دهد.
- ۲) عفاف پیشه کنند تا خداوند به بهترین صورت، زندگی آنان را سامان دهد.
- ۳) عفاف پیشه کنند تا خداوند رزق و روزی آنان را به بهترین شکل توسعه دهد.
- ۴) ایمان داشته باشند تا خداوند رزق و روزی آنان را به بهترین شکل توسعه دهد.

۷۲- کدام عامل، موجب یکپارچگی اروپا شد و کدام عامل موجب انحراف این تمدن گردید؟

- ۱) پذیرش عقاید رهبران کلیسا و رعایت آداب و رسوم تبلیغ شده - اعتقادات نادرست مبلغان مسیحی
- ۲) پذیرش عقاید رهبران کلیسا و رعایت آداب و رسوم تبلیغ شده - مخالفت با نظریات دینی و مذهبی
- ۳) کنار گذاشتن اعتقادات باستانی و بت پرستی و اعتقاد به یک دین الهی - مخالفت با نظریات دینی و مذهبی
- ۴) کنار گذاشتن اعتقادات باستانی و بت پرستی و اعتقاد به یک دین الهی - اعتقادات نادرست مبلغان مسیحی

۷۳- دستور امیرالمؤمنین علیه السلام که فرمود: «یا معشر التجار الفقه ثم المتجر» لزوم کدام مورد را بیان نموده است؟

- ۱) آشنایی با قوانین دینی کسب و کار قبل از ورود به عرصه معاملات برای جلوگیری از کسب حرام
- ۲) جلوگیری از بی اعتمادی عمومی به تجار برای پیشگیری از آلوده شدن اقتصاد جامعه به ربا
- ۳) اجتناب از مصرف گرایی برای آشنایی مردم با احکام دین در مورد خرید و فروش کالا
- ۴) آشنایی با احکام تجارت برای جلوگیری از ایجاد مشاغل کاذب مانند واسطه گری

۷۴- مرجع تقلید علاوه بر تخصص در فقه باید دارای چه شرایطی باشد تا مشروعیت پیدا کند و در غیر این صورت پیروی از دستورات وی چه حکمی دارد؟

- (۱) باتقوا، عادل و زمان شناس باشد- بنا به احتیاط جایز نیست. (۲) عادل بوده، حریص به دنیا نباشد- بنا به احتیاط جایز نیست.
(۳) عادل بوده، حریص به دنیا نباشد- حرام است. (۴) باتقوا، عادل و زمان شناس باشد- حرام است.

۷۵- در کدام یک از سفرهای پنج روزه زیر، مسافر باید نمازش را تمام بخواند؟

- (۱) مسافت رفت او ۳ فرسخ و مسافت برگشت ۸ فرسخ باشد.
(۲) رفت او کمتر از ۴ فرسخ و برگشت کمتر از ۸ فرسخ نباشد.
(۳) رفت و برگشت او جمعاً ۸ فرسخ و رفت او بیش از نیمی از آن باشد.
(۴) مسافت رفت و برگشت او هر کدام کمتر از ۴ فرسخ و بیشتر از ۸ فرسخ نباشد.

زبان انگلیسی

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- After breaking his leg in the skiing accident, to cut short his vacation and go back home.
1) forced 2) he forced 3) that forced 4) he was forced
- 77- I to save the man if I knew how to swim.
1) tried 2) will try 3) would try 4) had tried
- 78- The boss would get mad if you leave early again, so ask for his permission first.
1) you should 2) you might 3) would you 4) you are going to
- 79- , I have no idea where I would like to vacation this summer.
1) I am honest 2) Be honest 3) To be honest 4) Honest I am
- 80- I what I would be doing now in this strange country without your kind help.
1) suppose 2) wonder 3) prefer 4) hate
- 81- He was absolutely , as he was speaking in a language with which I was anything but familiar.
1) proud 2) skillful 3) monolingual 4) incomprehensible
- 82- The education offered beyond high school, especially at a college or university, is technically known as education.
1) higher 2) creative 3) advanced 4) intermediate
- 83- We cancelled our camping trip because the weatherman said the of heavy rain was very high.
1) variety 2) strength 3) beginning 4) likelihood
- 84- Jane was not that good at learning languages, so I was surprised to learn she could speak three foreign languages very fluently.
1) widely 2) actually 3) hopefully 4) necessarily
- 85- I am more on the side of people who health above money; I believe health and happiness have a direct relationship.
1) hang 2) leave 3) value 4) identify
- 86- A: How would you Tim?
B: He said he'd have on a red shirt, didn't he?
1) recognize 2) remind 3) discover 4) expect
- 87- Julie always says she'll donate to the school, and she never does, so I doubt she will this year. , after all.
1) Actions speak louder than words 2) Cut your coat according to your cloth
3) God helps those who help themselves 4) Don't count your chickens before they hatch

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

In many companies, perhaps the best way to do certain new projects is to put a group of people together ...(88)... . Having a team of people attack a project ...(89)... several advantages or positive points. First of all, a group of people has a wider ...(90)... of knowledge, expertise, and skills than any single group ...(91)... is likely to have. Also, because of the numbers of people involved and the greater resources ...(92)... , a group can work more quickly in response to the project they are to get done and can present highly creative solutions to problems and issues.

- | | | | |
|------------------------------|-------------|-----------------------------|-------------------|
| 88- 1) that a team is formed | | 2) and so forming a team | |
| 3) but forms a team | | 4) and form a team | |
| 89- 1) offers | 2) to offer | 3) which offers | 4) is offered by |
| 90- 1) item | 2) range | 3) means | 4) function |
| 91- 1) section | 2) mission | 3) member | 4) responsibility |
| 92- 1) are available | | 2) than they are available | |
| 3) that are available | | 4) which they are available | |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

■ ■ Reading Comprehension I

The cultural context can also influence life expectancy for men and women. (Life expectancy is the expected length of a person's life.) For example, women generally smoke cigarettes less than man, which has been proven to cause many health problems and to shorten lives.

Another factor that has influenced the lives of women is the lack of stress. Stress is well known to shorten lives. Until recently, women who worked were usually in less responsible, less stressful positions. At home, housework tends to keep women in better physical condition than men. This generally better physical condition is yet another factor in women's longer lives.

These cultural factors have played an important part for the women who are now getting old. But the social habits of women are changing. Young women are smoking more than women used to. More women are working now and holding more responsible positions. These changes may mean that the cultural context will no longer help women live healthier lives. However, women will continue to live longer than men because of certain other factors.

- 93- The passage would most probably continue with a discussion of
- 1) why women are no longer willing to stay home and do housework
 - 2) the reasons behind the change in different countries' culture around the world
 - 3) factors other than cultural factors in relation to women's living longer than men
 - 4) how a healthy lifestyle is important for both men and women in today's ever-changing world
- 94- It can be understood from the passage that the author considers cigarette smoking to
- 1) become more common among women than it is now among men
 - 2) have a relationship with the amount of stress in people's lives
 - 3) be more harmful to women than to men
 - 4) be a culture-related habit
- 95- It can be understood from the passage that men can improve their physical condition by
- 1) doing housework
 - 2) giving their jobs to women
 - 3) working jobs with more responsibility
 - 4) taking better care of their health problems

96- Which of the following statements is TRUE, according to the passage?

- 1) Women in the past did not smoke because it was considered a socially negative habit.
- 2) The difference in life expectancy between men and women is very likely to become smaller.
- 3) Women's health problems and those of men are similar in terms of both their causes and effects.
- 4) If women realize their health problems are because of their new social roles, they would renew their past habits.

■ ■ Reading Comprehension II

The advantages or positive points of e-readers certainly seem to be more than the disadvantages. They are light and mobile devices that can be taken anywhere. Taking one gadget on holiday allows us to take hundreds of novels with us without having to pay for extra luggage on the plane.

The electronic nature of e-readers gives us so much more than a print copy of a book can do. It lets us read in the dark (handy in case of a power cut). We can look up unfamiliar words in the in-built dictionary with just one click, we can make notes, and we never forget what page we were on: the e-reader remembers that for us. If our eyesight declines, we can make the letters bigger. We can re-read Jane Eyre as often as we like and the book will never look any worse for it. And even if our taste in books is unusual, nobody need know: others can't see what we are reading. Not only that, most e-books are cheaper than their print versions, and many older books can be downloaded for free.

So why have only one in three of us read an e-book? The answer must be that there is something special about the look, the feel, and maybe even the smell of printed books. 'Real' books are objects that have a past and their physical presence surrounds us with happy memories.

97- The author seems to believe that

- 1) printed books are here to stay
- 2) everyone will soon be using e-books only
- 3) The digital world has totally changed the publishing industry
- 4) e-books are difficult to use because they require the use of some extra digital devices

98- What does paragraph 2 mainly discuss?

- 1) The way e-books have changed people's reading habits
- 2) The reason why e-books are more fun to read
- 3) The effects of e-books on human health
- 4) The advantage of e-books

99- The name "Jane Eyre" in paragraph 2 is most probably

- 1) an author's name
- 2) a book title
- 3) an e-readers brand
- 4) a text that is difficult to understand

100- What does the word "that" in paragraph 2 refer to?

- 1) making notes
- 2) the page we were reading
- 3) the reading act
- 4) the meaning of unknown words