به نام خدا

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۵**	رشته: **همه رشته‌های نظری**	ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**	
دوره دوم متوسطه – دوازدهم	تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۰۳/۲۰**	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱	**قلمرو زبانی (۷ نمره)** معنای واژهٔ مشخّص‌شده در عبارت «دیگر در آن ***ذی‌حیاتی*** نفس نمی‌کشد» چیست؟	۰.۲۵
۲	کدام واژه جزء معانی کلمهٔ مشخّص‌شده **نیست**؟ بنشین به یکی کبود **اورند** (آونگ- سریر- اورنگ- تخت پادشاهی)	۰.۲۵
۳	معادل معنایی واژهٔ مشخّص‌شده در بیت «چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه **شیون** باد و نه سور» در کدام گزینه **نیامده است**؟ الف) در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند. ب) فریاد و فغان مرحبا و آفرین به آسمان بلند شد. ج) وین نغمهٔ محبّت بعد از من و تو ماند.	۰.۲۵
۴	مترادف واژهٔ «کلان» در عبارت «هرکه مرا بیند، به حقیقت داند که از شما بسیار **کلان**ترم و جهان از شما زیادت دیده‌ام» کدام کلمه است؟ «یکی از مردان معمّر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست»	۰.۲۵
۵	املای درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید. الف) مهمان‌ها سخت در (محضور- محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند. ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذّت‌ها و (نشئه- نشعه)ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم. ج) تو نمایندهٔ فضلی، تو سزاوار (ثنایی- سنایی).	۰.۷۵
۶	با توجّه به واژه‌های مشخّص‌شده، کدام گزینه غلط املایی دارد؟ الف) ولی **شستش** خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید. ب) کان کمند **شست** خمّ خویش بگشاید / و بیندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید. ج) چون تیری که از **شست** رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایهٔ «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم. د) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی **شست** می نشاندند و با خویشتن به شکار می‌بردند، چنین گفت...	۰.۲۵
۷	از چهار گزینهٔ زیر، در دو گزینه **نادرستی** املایی وجود دارد؛ آن دو را مشخّص کنید. الف) مطاع و فرمانروا- صلهٔ ارحام- سوءهاضمه ب) حمایل و محافظ- غرض نهال- مستور و پوشیده ج) مغلوب و مقهور- زل زدن و نگریستن- مخاصمت و دشمنی د) ضماد و مرحم- بحر مکاشفت- ضجّه و فریاد	۰.۵
۸	در کدام یک از گزینه‌های زیر غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. الف) عاکفانِ کعبهٔ جلالش به تقصیرِ عبادت معترف و واصفانِ حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب. ب) سَرورِ کاینات و مَفخرِ موجودات و رحمتِ عالمیان و سَفوَتِ آدمیان و تَتِمّهٔ دَورِ زمان.	۰.۵

به نام خدا

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۵**	رشته: **همه رشته‌های نظری**		ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**
دوره دوم متوسطه – دوازدهم	تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۰۳/۲۰**	نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۹	ساختار کدام مصراع، طبق الگوی «نهاد+ مفعول+ مسند+ فعل» است؟ «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»	۰.۲۵
۱۰	نوع «ان» مشخّص‌شده در کدام گزینه یکسان **نیست**؟ الف) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر **خندانش** **گریان** شدند ب) من به هر جمعیّتی **نالان** شدم/ جفت بدحالان و **خوش‌حالان** شدم	۰.۲۵
۱۱	با توجّه به بیت «اگر لطف تو نبود **پَرتوانداز**/ کجا فکر و کجا گنجینهٔ راز» کدام واژهٔ بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژهٔ مشخّص‌شده دارد؟ «زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست/ در حق ما هرچه گوید، جای هیچ اکراه نیست»	۰.۲۵
۱۲	از بین چهار بخش مشخّص‌شده در متن زیر، نقش‌های تبعی «معطوف» و «بدل» را بیابید. تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و **ما** را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و **دامن‌گسترمان**، **کویر** می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، **تفرّجگاه مردم کویر** است.	۰.۵
۱۳	نوع حذف را در موارد زیر مشخّص نمایید. الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن. ب) امروز خورشید در دشت آیینه‌دار من و تو	۰.۵
۱۴	نوع وابستهٔ وابستهٔ را در بیت مقابل بنویسید. «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»	۰.۲۵
۱۵	مضافٌ‌الیهِ مضافٌ‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. «این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست... / اندکی اِستاد و خامش ماند»	۰.۵
۱۶	در عبارت زیر زمان فعل مشخّص‌شده را دقیقاً تعیین کنید. «در کنارهٔ دریا موج کف‌آلوده‌اش را باید **برفرازد**.»	۰.۲۵
۱۷	واژهٔ «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه **متفاوت** است؟ الف) چون بود کاقلیم ما را شاه نیست. ب) چون بتابد آفتاب معرفت ج) چون فرودآیی به وادی طلب	۰.۲۵
۱۸	کدام گزینه واژه‌ای «هم‌آوا» در زبان فارسی **ندارد**؟ الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران‌شهر / شیرمرد عرصهٔ ناوردهای هول... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود. ب) گویی جامه‌ای بود که درزیِ ازل به قامت ایشان دوخته بود. ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز	۰.۲۵

به نام خدا

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۵**	رشته: **همه رشته‌های نظری**		ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**
دوره دوم متوسطه – دوازدهم	تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۰۳/۲۰**	نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۹	با توّجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند **آتش** گدایی» الف) نقش «ضمیر پیوسته» در مصراع نخست چیست؟ ب) جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخّص کنید. ج) نقش دستوری واژهٔ مشخّص‌شده چیست؟	۰.۷۵
۲۰	**قلمرو ادبی (۵ نمره)** زمینهٔ حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند» چیست؟	۰.۲۵
۲۱	آرایهٔ ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله- متناقض‌نما) ب) از سیم به سر یکی کُلَه‌خُود / زآهن به میان یکی کمربند (استعاره-حس‌آمیزی) ج) مرد نقّال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام- حسن تعلیل) د) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خُلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین- تلمیح)	۱
۲۲	واژه‌های مشخّص شده، در دو جملهٔ زیر خلق‌کنندهٔ کدام آرایهٔ ادبی مشترک هستند؟ الف) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «**جمال**» است و یکی «**کمال**». ب) بی آتش **قرار** ندارد و در آتش **وجود** ندارد.	۰.۲۵
۲۳	جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) واژه‌های مشخّص‌شده در بیت «نی حریف هرکه از یاری برید/ **پرده**هایش، **پرده**‌های ما درید» آرایهٔ ادبی .....دارند. ب- در جملهٔ «با **راه‌آهن** به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم»، واژهٔ مشخّص‌شده آرایهٔ ..... دارد. ج) در عبارت «در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرارسیده بود، ناگهان منقلب شد» واژهٔ.....مشبهٌ‌به است.	۰.۷۵
۲۴	شاعر برای آفرینش آرایهٔ ادبی «حسن تعلیل» در بیت زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلبند	۰.۵
۲۵	کدام یک از ابیات زیر آرایهٔ «متناقض‌نما» دارد؟ الف)آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ ب) هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است	۰.۲۵
۲۶	کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟ «فی حقیقة العشق – فیه ما فیه- کلیله و دمنه- تذکرة الاولیا- سندبادنامه- منطق الطّیر- تمهیدات»	۰.۵

به نام خدا

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۵**	رشته: **همه رشته‌های نظری**		ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**
دوره دوم متوسطه – دوازدهم	تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۰۳/۲۰**	نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۲۷	کدام اثر مربوط به بخش ادبیّات جهان است؟ الف) از پاریز تا پاریس ب) قصّه‌های دوشنبه	۰.۲۵
۲۸	درستی یا نادرستی جملهٔ زیر را مشخّص کنید. «سانتاماریا اثر رضا امیرخانی، نویسندهٔ معاصر، دربارهٔ دفاع مقدّس است»	۰.۲۵
۲۹	«شعر حفظی» آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق آن‌گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی	۰.۲۵
۳۰	مصراع نخست بیت زیر را مرتّب کنید. از-باران-برگ-در-مهربان‌تر-ای-بوسه‌های بیداری ستاره در چشم جویباران	۰.۲۵
۳۱	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد	۰.۵
۳۲	**قلمرو فکری (۸ نمره)** کدام گزینه بار معنایی منفی **ندارد**؟ الف) دیدم، توطئهٔ ما دارد می ماسد. ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده‌اند. ج) دیدم چشم بد دور آقا واترقّیده‌اند.	۰.۲۵
۳۳	جملهٔ «با خرد و دانش خود آنچه خواهد، تواند. سنجش نیروی او در توان ما نیست» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ الف) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبِه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰.۲۵
۳۴	دو ویژگی عشق جاودانی را در عبارت زیر بنویسید. «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند / و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمّیّتی به چین و شکن ناگزیر سالخوردگی می‌دهد.»	۰.۵
۳۵	کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسّم کن، تبسّم» در **تقابل معنایی** است؟ الف) عشق من، خندهٔ تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفد. ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد.	۰.۲۵
۳۶	مفهوم بیت «بندهٔ حلقه‌به‌گوش ار ننوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه‌به‌گوش» چیست؟	۰.۵

به نام خدا

سوالات آزمون نهایی درس: **فارسی ۳**	تعداد صفحه: **۵**	رشته: **همه رشته‌های نظری**		ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**
دوره دوم متوسطه – دوازدهم	تاریخ آزمون: **۱۴۰۳/۰۳/۲۰**	نام و نام خانوادگی:		مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور خرداد ۱۴۰۳			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۷	بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیّت است؟	۰.۲۵
۳۸	با توجّه به ستون «الف»، مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخّص کنید (در ستون ب یک مورد اضافی است). الف)گفت: «می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم»/گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست» ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت‌الحزن است ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همهٔ عقل‌ها افزون آید. د) راستی خاتم فیروزهٔ بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ستون ب: ۱- برتری عشق بر عقل ۲- ناپایداری حکومت‌ها ۳- تقدّس عشق ۴- فساد و غفلت حاکمان ۵- بیگانه‌ستیزی	۱
۳۹	با توجّه به متن درس «بوی جوی مولیان»، مفهوم مشترک «آب جیحون فرونشست و ریگ آموی پرنیان شد» چیست؟	۰.۵
۴۰	هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت‌گانهٔ عرفانی اشاره دارد؟ الف) صد هـزاران سـایهٔ جـاوید، تو — گم‌شـده بینی ز یک خـورشید، تو ب) هر یکی بینا شود بر قدر خویش — بازیابـد در حقیقـت صـدر خـویش	۰.۵
۴۱	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. (۲۵/.) ب) عشق، هر کسی را به خود راه ندهد. (۲۵/.) ج) نی حدیث راه پرخون می‌کند (۵/.) د) سیاووش را تنگ در بر گرفت (۵/.) هـ) از شامّهٔ قوی شما تشخیص بوی حمله، غریب نیست. (۵/.) و) من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو (۵/.) ز) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد. (۷۵/.) ح) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (۷۵/.)	۴

راهنمای تصحیح‌آزمون نهایی درس: فارسی ۳	رشته: همهٔ رشته‌های نظری	ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**	مدّت آزمون: ۱۰۰ **دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور وایثارگر داخل و خارج کشور **خرداد ۱۴۰۳**			تاریخ آزمون: ۲۰/ ۰۳ / ۱۴۰۳
پایه:**دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه : ۲	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

ردیف		بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	دارای حیات، زنده، جاندار، موجود زنده ۰/۲۵ ص ۱۵۴	/۲۵.
۲	آونگ ۰/۲۵- ص ۳۴	/۲۵.
۳	ج یا «وین نغمهٔ محبّت بعد از من و تو ماند» ۰/۲۵ ص ۵۷	/۲۵.
۴	معمّر ۰/۲۵ ص ۱۶۱	/۲۵.
۵	الف) محظور ۰/۲۵ ص ۱۳۸ ب) نشئه ۰/۲۵ ص۷۳ ج) ثنایی ۰/۲۵ ص ۱۰	/۷۵.
۶	گزینهٔ ب ۰/۲۵ ص ۱۱۴	/۲۵.
۷	ب ۰/۲۵ و د ۰/۲۵ یا «غرس نهال» ص ۱۶۱ و «ضماد و مرهم» ص ۳۵ (در صورت تشخیص هر دو مورد، نمرهٔ کامل تعلّق می‌گیرد).	/۵.
۸	ب ۰/۲۵ صَفوَت ۰/۲۵ ص ۱۳	/۵.
۹	مصراع دوم ۰/۲۵ یا «هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» ص ۲۷	/۲۵.
۱۰	ب ۰/۲۵ ص ۴۶	/۲۵.
۱۱	آگاه ۰/۲۵ ص ۲۰	/۲۵.
۱۲	معطوف: دامن‌گسترمان- ۰/۲۵- بدل: کویر ۰/۲۵ ص ۷۳	/۵.
۱۳	الف: حذف به قرینهٔ لفظی ۰/۲۵ ص ۱۵۵- ب: حذف به قرینهٔ معنایی یا معنوی ۰/۲۵ ص۸۴	/۵.
۱۴	صفت مضافٌ‌الیه ۰/۲۵ ص۱۴	/۲۵.
۱۵	تختی‌ها ۰/۲۵ ،روکش تابوت تختی‌ها ۰/۲۵ ص ۱۱۰	/۵.
۱۶	مضارع التزامی (با توجه به درج واژه «دقیقاً» در صورت سوال، نوشتن «مضارع» به تنهایی نمره‌ای ندارد)۰/۲۵ ص ۱۵۱	/۲۵.
۱۷	الف ۰/۲۵ یا «چون بود کاقلیم ما را شاه نیست» ص ۱۲۰	/۲۵.
۱۸	ب یا «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود» ۰/۲۵ ص ۱۳۷	/۲۵.
۱۹	الف: مضافٌ‌الیه ۰/۲۵ ب: از آن گرمی کند آتش گدایی ۰/۲۵ ج: نهاد ۰/۲۵ ص ۱۶۳	/۷۵.
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۲۰	ملّی یا میهنی یا قومی ۰/۲۵ ص ۱۰۰	/۲۵.
۲۱	الف: اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۴۹ ب: استعاره ۰/۲۵ ص ۳۴ ج: ایهام ۰/۲۵ ص ۱۰۹ د: تلمیح ۰/۲۵ ص ۱۲۷	۱
۲۲	سجع ۰/۲۵ صص ۵۲-۵۳	/۲۵.
۲۳	الف: جناس همسان (تام) ۰/۲۵ ص ۴۷ ب: مجاز ۰/۲۵ ص ۶۳ ج: بهار ۰/۲۵ ص ۷۰	/۷۵.
۲۴	شاعر علّت پنهان شدن دماوند در پشت ابر را دور ماندن از نظر مردم می داند یا مردم‌گریزی (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد) ۰/۵ ص ۳۴	/۵.
۲۵	ب یا «هشت جنّت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است» ۰/۲۵ ص ۱۲۳	/۲۵.
۲۶	تذکرة الاولیا ۰/۲۵ ص ۶۹ و منطق‌الطیر ۰/۲۵. ص ۱۲۵	/۵.
۲۷	ب یا «قصّه‌های دوشنبه» ۰/۲۵ ص ۱۶۲	/۲۵.
۲۸	نادرست ۰/۲۵ ص ۹۳	/۲۵.
۲۹	خیر (چنانچه «نادرست» نوشته شود نیز نمره تعلق می گیرد.) ۰/۲۵ ص ۲۲	/۲۵.

راهنمای تصحیح‌آزمون نهایی درس: فارسی ۳	رشته: همهٔ رشته‌های نظری	ساعت شروع: **۷:۳۰ صبح**	مدّت آزمون: ۱۰۰ **دقیقه**
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور وایثارگر داخل و خارج کشور **خرداد ۱۴۰۳**			تاریخ آزمون: ۲۰/ ۰۳ / ۱۴۰۳
پایه:**دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه : ۲	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	

۳۰	ای مهربان‌تر از برگ در بوسه های باران ۰/۲۵ ص ۵۷	./۲۵
۳۱	یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه ۰/۵ ص ۹۷	./۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۲	الف ۰/۲۵ ص ۱۳۸	./۲۵
۳۳	ب یا «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» ۰/۲۵ ص ۱۰	./۲۵
۳۴	عاشق ، معشوق را همیشه جوان می‌بیند ۰/۲۵ و به عیوب ظاهری معشوق توجّه نمی‌کند ۰/۲۵ ص ۱۵۵ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد)	./۵
۳۵	ب یا «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» ۰/۲۵ ص ۱۱۳	./۲۵
۳۶	رعیّت‌پروری یا «مردم‌نوازی» یا «توجّه به زیردستان» یا «مدارا» ۰/۵ ص ۱۰۸ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد)	./۵
۳۷	سیاوش ۰/۲۵ ص ۱۰۴	./۲۵
۳۸	الف: ۴ یا «فساد و غفلت حاکمان» ۰/۲۵ ص ۱۹ ب: ۵ یا «بیگانه ستیزی» ۰/۲۵ ص ۲۶ ج: ۱ یا «برتری عشق بر عقل» ۰/۲۵ ص ۵۳ د: ۲ یا «ناپایداری حکومت‌ها» ۰/۲۵ ص ۶۸	۱
۳۹	«فراهم شدن زمینه بازگشت» یا «برطرف‌شدن مشکلات یا آسان‌شدن کارها» ۰/۵ ص ۸۱ (به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد)	./۵
۴۰	الف: فقر و فنا یا «وادی هفتم» ۰/۲۵ ص۱۲۵ ب: معرفت یا «وادی سوم» ۰/۲۵ ص ۱۲۳	./۵
۴۱	در این بخش به هر پاسخ مشابه نمره تعلّق می‌گیرد. الف) تمام حواسم پیش مصطفی است. ۰/۲۵ ص ۱۳۸ ب) هرکسی لیاقت عاشق‌شدن را ندارد. ۰/۲۵ ص ۵۲ ج) نی (انسان کامل/ مولانا) ۰/۲۵ داستان راه دشوار عشق را بیان می‌کند. ۰/۲۵ ص ۴۷ د) سیاووش را صمیمانه (محکم) ۰/۲۵ در آغوش گرفت. ۰/۲۵ ص ۱۰۴ هـ) از حسّ بویایی (احساس نیرومند شما) ۰/۲۵ تشخیص زمان حمله دور از ذهن (عجیب) نیست. ۰/۲۵ ص ۸۹ و) من به سوی همبستگی و وحدت مردم می‌روم(به جریان انقلاب می پیوندم) ۰/۲۵، جایی که وعده‌گاه و محل آرامش ماست. ۰/۲۵ ص ۸۵ ز) به امید برآورده شدن ۰/۲۵ توبه ۰/۲۵ به درگاه خداوند روی می‌آورد. ۰/۲۵ ص۱۳ ح) خشم خودت را پنهان نکن ۰/۲۵ و از این شاعر آزاردیده ۰/۲۵ این نصیحت را گوش کن ۰/۲۵ ص ۳۵	۴
جمع	«پیروز و شادکام باشید»	۲۰