

ردیف	نمره	سؤال
۱	۱	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید. الف) از انقراض دولت صفویه تا آغاز سلطنت فتحعلی‌شاه قاجار، رشد و شکوفایی در تاریخ ادبیات ایران دیده نمی‌شود. ب) «سبک بازگشت» حدواسط سبک و سبک دوره بعد، یعنی بیداری است. ج) صبای کاشانی کتاب را به تقلید از گلستان سعدی از خود به یادگار گذاشت. د) شعر از نظر شاعران بیداری، بیان واقعیات و وسیله‌ای برای بهبود زندگی بود که از طریق روزنامه‌ها و مطبوعات در اختیار مردم قرار گرفت.
۲	۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) محمدتقی بهار در سبک عراقی با زبانی حماسی شعر می‌سرود و علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه در حوزه سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت. ب) عرصه هنر عارف قزوینی، تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. ج) نویسندگان، رمان‌نویسی را به مفهوم امروزی پس از انقلاب مشروطه از طریق رمان‌های تاریخی غربی آغاز کردند. د) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپ‌خانه در زمان فتحعلی‌شاه آغاز شد.
۳	۰/۲۵	نوع ادبی جدیدی که در دوره ناصرالدین‌شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا رواج یافت، بود. (۱) ترجمه (۲) داستان‌نویسی (۳) نمایش‌نامه‌نویسی (۴) روزنامه‌نگاری
۴	۰/۵	کدام‌یک از جمله‌های زیر از دیدگاه تاریخ ادبیات <u>نادرست</u> است؟ الف) در سال‌های مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب مقاله در روزنامه‌ها منتشر کردند. ب) از مهم‌ترین روزنامه‌ها می‌توان «صوراسرافیل» با مدیریت میرزا جهانگیرخان را نام برد. ج) در سال‌های مشروطه مجله «نوبهار» که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، به‌وسیله میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی منتشر می‌شد.
۵	۰/۷۵	هریک از توضیحات زیر، معرف کدام‌یک از شخصیت‌های داخل کمانک است؟ الف) در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان‌های جمال‌زاده و صادق هدایت به‌کار رفت، نقش مؤثری داشت. (میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل - علامه علی‌اکبر دهخدا) ب) از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران بزرگ عصر بیداری که علاوه بر خدمات و اقدامات بزرگ سیاسی، در ادبیات نیز بسیار مؤثر بود. (قائم مقام فراهانی - ادیب‌الممالک فراهانی) ج) شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود، وی مضامین وطن‌دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند. (عارف قزوینی - ایرج‌میرزا)
۶	۰/۵	بیت زیر از عارف قزوینی بیانگر چه مضمونی است؟ از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سروقدشان سرو خمیده
۷	۱	به هریک از پرسش‌های زیر درباره ادیب‌الممالک فراهانی پاسخ دهید. الف) وی در کدام قالب بیشتر از قالب‌های دیگر شعر، طبع آزمایی کرده است؟ ب) چه مضامینی در شعر ادیب‌الممالک فراهانی آشکار است؟
۸	۰/۵	بیت زیر سرآغاز سروده کدام‌یک از شاعران عصر بازگشت است؟ هوای خود چو نهادم، رضای او چو گزیدم جهان و هرچه در او، جز به کام خویش ندیدم الف) صبای کاشانی ب) نشاط اصفهانی

ردیف	نمره	
۹	۱	دو مورد از عوامل مؤثر در بیداری جامعه در عصر بازگشت را بنویسید.
۱۰	۰/۷۵	حوزه ادبی هریک از آثار ستون اول را در ستون دوم مشخص کنید. (در ستون دوم یک مورد اضافه است). <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ستون اول</p> <p>الف) تاریخ بیداری ایرانیان ب) شمس‌الدین و قمر ج) سه تابلوی مریم</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ستون دوم</p> <p>۱- رمان ۲- ترجمه ۳- نمایش‌نامه منظوم ۴- تحقیقات ادبی و تاریخی</p> </div> </div>
۱۱	۰/۲۵	کدام نویسنده از پیشگامان نثر ساده در دوره بیداری نیست؟ (۱) زین‌العابدین مراغه‌ای (۲) عبدالرحیم طالبوف (۳) علامه دهخدا (۴) ادیب‌الممالک فراهانی
۱۲	۰/۵	در متن زیر یک واژه نادرست به کار رفته است، آن را مشخص کنید و درست آن را بنویسید. «در دوره بیداری، نهضت ساده‌نویسی همراه با نهضت آزادی‌خواهی شکل گرفت و نویسندگان و شاعران مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کردند و برای بیان دیدگاه خود زبان محاوره را برمی‌گزیدند.»
۱۳	۰/۵	در تقطیع بیت زیر، کدام وزن ترجیح ندارد؟ تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف (فع‌لن) ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ مفاعی (فعولن)
۱۴	۰/۵	نشانه‌های هجایی کدام‌یک از بیت‌های زیر را می‌توان به دو صورت برش زد؟ الف) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز ب) راستی کن که راستان رستند زیراً که یکی را ز دو عالم طلبیدند راستان در جهان قوی‌دستند
۱۵	۰/۷۵	برای هریک از بیت‌های زیر یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان دولختی - همسان تک‌لختی - ناهمسان) الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ج) دلم سر به هامون رها می‌پسندد طیب جان خرابم کسی ورای تو نیست (.....) دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران (.....) سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد (.....)
۱۶	۱	هر دو وزن بیت زیر را بنویسید. کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

ردیف	نمره	سوال
۱۷	۰/۵	وزن بیت زیر را به صورت ناهمسان بنویسید. دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت عمریست که عمرم همه در کار دعا رفت
۱۸	۰/۲۵	وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت الف) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن ب) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن ج) مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن
۱۹	۲	درستی یا نادرستی وزن نوشته شده مقابل هر مصراع را تعیین کنید. الف) این چرخ به کام من نمی گردد (مستفعل فاعلاتن مفعولن) ب) دلا ز رنج حسود مرنج و واثق باش (مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فع) ج) سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعی) د) جدا شد یکی چشمه از کوهسار (فعولن فعولن فعولن فعل)
۲۰	۱/۷۵	با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید. دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی ز نهار بد مکن که نکرده است، عاقلی پایه‌های آوایی: دُن یا نَنْ الف) زن ها ر بَد مَ کُن کِ نشانه‌های هجایی: د) وزن ۱: و) وزن ۲: ز)
۲۱	۰/۷۵	وزن مناسب هر بیت را از ستون دوم انتخاب کنید. (یک وزن اضافه است). ستون اول (بیت) الف) هم چو فرهاد بود کوه کنی پیشه من / کوه ما سینه ما، ناخن ما تیشه ما ب) چندان همه دیروز؟ چرا این همه امروز / دستی به فراوانی فردا برسانیم ج) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهستی گشت پیش از ما ستون دوم (وزن) ۱- مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستف ۲- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۳- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن ۴- مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ردیف	نمره	
۲۲	۲	<p>متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مرادوت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مرادوات را در بسته...»</p> <p>(قائم مقام فراهانی)</p> <p>الف) نویسنده متن متعلق به کدام دوره است؟ ب) قائم مقام فراهانی، احیاکننده است. ج) مهم‌ترین اثر وی است. د) سبک نگارش این نویسنده به سبک است. ه) سبک نویسندگان فارسی قبل از قائم مقام چگونه بود؟ و) نوع ترکیب «طایر کاتبات» است. (۱) اضافه تشبیهی (۲) اضافه استعاری</p> <p>ز) در قسمت مشخص شده ارکان سجع را بنویسید.</p>
۲۳	۱	<p>کدام توضیح معرف شاعر بیت زیر است؟</p> <p>جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن</p> <p>۱) شعرهای او به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن است. ۲) علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت. ۳) فعالیت اصلی اش روزنامه‌نگاری بود و سردبیری روزنامه مجلس را برعهده داشت. ۴) در به‌کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت و در طنز و هجو و هزل چیره‌دست بود.</p>
۲۴	۱	<p>با توجه به بیت زیر:</p> <p>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی «فرخی»</p> <p>الف) فرخی تحت تأثیر کدام‌یک از شاعران گذشته بود؟ ب) یک ویژگی فکری شعر را بنویسید.</p>