

ردیف	نمره	سوال
۱	۰/۵	الف) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ب) همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی
۲	۰/۲۵	معنی مقابل واژه «احداث شدن» در کدام گزینه وجود دارد؟ ۱) از هر چه مخالف رضای تو بود ۲) بشکستن تو شکستن هر دو جهان برگشتم و توبه کردم و بد کردم ای ضعف تو ویران شدن هر دو جهان
۳	۰/۲۵	مترادف واژه «دارای نشان پیامبری» در کدام گزینه آمده است؟ ۱) جسیم ۲) قسیم ۳) وسیم ۴) نسیم
۴	۰/۲۵	کدام گزینه فاقد واژه های دارای «هم آوا» است؟ ۱) تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی ۲) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۳) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد
۵	۰/۷۵	نادرستی های املائی را بیابید و فقط شکل درست آن ها را در پاسخ برگ بنویسید. «واعظ و پنددهنده - گذاردن و به جا آوردن - فراق و غربت - تصمه و افسار - آکف و گوشه نشین - خوان و سفره - تحفه و هدیه»
۶	۰/۵	در متن زیر، دو نادرستی املائی وجود دارد؛ درست آن ها را در پاسخ برگ بنویسید. «هر گه که یکی از بندگان گنهگار پربشان روزگار، دست عنابت به امید اجابت به درگاه حق جَلَّ و عَلَا بردارد، ایزد تعالی در او نذر نکند.»
۷	۰/۵	واژه درست املائی را در هر مورد مشخص کنید. الف) مال کسی را به عنوان (وثیغه - وثیقه) گرفتن و نزد خود نگه داشتن، توضیح واژه گرو بردن است. ب) گویند که (بطی - بتی) در آب روشنایی ستاره می دید.
۸	۰/۷۵	با توجه به عبارت زیر پاسخ دهید. «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» الف) چند مفعول در عبارت مشاهده می شود؟ ب) نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. ج) واژه «زمردین» با کدام واژه هم نقش است؟
۹	۱	با توجه به بیت، درستی یا نادرستی گزاره های زیر را بررسی نمایید. چو عاجز گشت خسرو در جوابش نیامد بیش پرسیدن صوابش الف) واژه های «صواب» و «عاجز» هم نقش هستند. ب) ضمائر پیوسته انتهای هر دو مصراع، «مضاف الیه» هستند. ج) شیوه بیان هر دو مصراع «بلاغی» است. د) کل بیت، یک جمله مرکب است.
۱۰	۰/۷۵	با توجه به بیت زیر: با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت الف) «است» در کدام مصراع «غیراسنادی» است؟ ب) در جمله آخر واژه «فراغت» با نقش دستوری به قرینه حذف شده است.

ردیف	نمره	سوال
۱۱	۰/۲۵	تعداد جمله‌ها در کدام بیت اشتباه نوشته شده است؟ (۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی (۲) نخستین بار گفتش کز کجایی؟ همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی (چهار جمله) بگفت از دار ملک آشنایی (سه جمله)
۱۲	۰/۷۵	با توجه به بیت و عبارت زیر پاسخ دهید. (۱) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد (۲) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. الف) نوع «را» در هر دو مورد «حرف اضافه» است یا «فک اضافه»؟ ب) کدام مورد فاقد ترکیب وصفی است؟ ج) در بیت حذف فعل به قرینه وجود دارد.
۱۳	۰/۵	در بیت زیر، یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید. خانه‌ای کماو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است
۱۴	۰/۵	شعر الف - (آزادی / دفتر زمانه) نمونه‌ای از اشعار وطنی عارف قزوینی است که به سلطه بیگانگان و بیدادگری ب - (ناصرالدین شاه / محمدعلی شاه) اشاره دارد.
۱۵	۰/۵	شعر «مست و هشیار» از پروین اعتصامی: الف) قالب آن چیست؟ ب) قرار گرفتن قافیه‌ها در این قالب به چه شکل است؟ گزینه درست را انتخاب نمایید. (۱) _____ (۲) _____ (۳) _____
۱۶	۰/۵	بیت زیر را تکمیل کنید. بالله کز آفتاب فلک خوب تر شوی
۱۷	۰/۵	با توجه به شعر حفلی «در مکتب حقایق»، کدام مورد نادرست نوشته شده است؟ صورت درست مصراع به هم ریخته شده را بنویسید. (۱) از پای تا سرت همه نور خدا شود (۲) گر هوای وصال در سرت است، حافظا در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی باید که خاک درگه اهل هنر شوی
۱۸	۰/۵	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید. لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید الف) آرایه مشترک قسمت‌های مشخص شده چیست؟ ب) این که سنایی در بیت آخر شعر نام خود را آورده است از نظر ادبی چه نام دارد؟ مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

ردیف	نمره	سؤال
۱۹	۰/۲۵	در بیت زیر، نسبت دادن خرید و فروش به اندۀ و جان، آرایه می سازد. بگفت: آنجا به صنعت در چه کوشند؟ بگفت: اندۀ خرنند و جان فروشند
۲۰	۰/۲۵	آرایه بارز مشترک دو بیت زیر چیست؟ (کنایه، واج آرایی و مراعات نظیر نمره ندارد). همّت اگر سلسله جنبان شود نشاط غربت از دل کی برد حبّ وطن بیرون مور تواند که سلیمان شود به تخت مصرم اما جای در بیت الحزن دارم
۲۱	۱	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید. با محتسبم عیب مگویند که او نیز الف) کدام واژه «مشبه» است؟ ب) کدام واژه ها «جناس ناهمسان» دارند؟ ج) واژه «مدام» آرایه ایهام دارد که در دو معنای و قابل پذیرش است.
۲۲	۰/۵	با توجه به عبارت زیر، درستی یا نادرستی گزاره ها را مشخص نمایید. «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.» الف) واژه های «رحمت» و «نعمت» آرایه سجع دارند. ب) در متن دو تشبیه وجود دارد.
۲۳	۰/۵	در بیت زیر: همّت از باد سحر می طلیم گر ببرد الف) کدام واژه «نماد خبررسانی» است؟ ب) واژه «همّت» در این بیت در معنای کمک است یا اراده؟ خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
۲۴	۱	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید. ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز این مدعیان در طلبش بی خبرانند الف) واژه «مرغ سحر» نماد چه مفهومی است؟ ب) ویژگی عاشقان واقعی چیست؟ (ذکر یک مورد کافی است). ج) مرجع ضمیر «ش» در بیت دوم است. کان سوخته را جان شد و آواز نیامد کان را که خبر شد، خبری باز نیامد
۲۵	۱	با توجه به بیت زیر: همّت بدرقه راه کن ای طایر قدس الف) شاعر از طایر قدس چه چیزی را طلب می کند؟ ب) کدام عبارت نمایانگر «بی تجربگی» است؟ ج) واژه «من» در بیت بالا با واژه در بیت زیر، مفهوم یکسانی دارند. در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

ردیف	نمره	سؤال
۲۶	۱	در هر بیت کدام یک از ویژگی های محتسب وجود دارد؟ «بی ادبی در برخورد اولیه - ناآگاهی از احکام شرع - سطحی نگری - رشوه خواری» الف) گفت: «آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه» ب) گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب» ج) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» د) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست!» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست» مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست»
۲۷	۰/۵	در بیت زیر، کدام ویژگی های زاهد مورد نقد واقع شده است؟ (۲ مورد) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
۲۸	۰/۲۵	در بیت زیر، شاعر به چه مضمونی تأکید دارد؟ جامه های کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
۲۹	۰/۲۵	مفهوم بیت زیر، با کدام بیت ارتباط دارد؟ هیچ نقاش نمی بیند که نقشی برکشد وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده ای الف) از دست و زبان که برآید ب) گر کسی وصف او ز من پرسد کز عهده شکرش به درآید بی دل از بی نشان چه گوید باز؟
		■ عبارات و ابیات سوالات ۳۰ تا ۳۴ را به نثر روان بازنویسی نمایید.
۳۰	۰/۷۵	خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.
۳۱	۰/۷۵	یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.
۳۲	۰/۷۵	گفت: «از بهر غرامت، جامه ات بیرون گنم» گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»
۳۳	۰/۷۵	آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است
۳۴	۱	عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.