ردیف		نمره
۱	معنی واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید. الف) بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه ب) وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبُرد	۰/۵
۲	در کدام گزینه واژه‌ای در معنی «ذات» به‌کار رفته است؟ ۱) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ۲) قسیمٌ جسیمٌ نسیمٌ وسیم ۳) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند	۰/۲۵
۳	واژهٔ مشخّص‌شده در کدام معنی به‌کار نرفته است؟ «کلمات را کنار زنید و در زیر آن روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است تماشا کنید.» ۱) تعبیر ۲) بینش ۳) دریافت ۴) نگرش	۰/۲۵
۴	واژهٔ درست را از بین واژه‌های داخل کمانک انتخاب کنید. الف) همّتم بدرقهٔ راه کن ای (تایر- طایر) قدس ب) همهٔ چشم‌ها به او بود که (حوضهٔ- حوزهٔ) حکمت را او گرم کند. ج) گفت از بهر (غرامت- قرامت) جامه‌ات بیرون کنم.	۰/۷۵
۵	در کدام‌یک از موارد زیر نادرستی املایی بیشتری دیده می‌شود؟ ۱) هرگه یکی از بنده‌گان گنهکار پریشان روزگار، دست عنابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد، ایزد در او نذر نکند. ۲) وسول به حسن ممکن نباشد، الّا به‌واسطهٔ عشق، و عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی معوا نکند.	۰/۲۵
۶	در گروه کلمات زیر چهار واژهٔ نادرست املایی بیابید و فقط شکل درست آن‌ها را بنویسید. «صواب و مصلحت- ارغند و قهرآلود- ستور و چارپا- صور و جشن- عرضه و ارائه- ترجیح و برتری- زن و گمان- کاذیه و جاکاغذی - طیلسان و ردا- محسور و گرفتار- قربت و نزدیکی- غربت زندان»	۱
۷	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) در بیت زیر، حذف «مفعول» به قرینهٔ لفظی صورت گرفته است. با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) در بیت زیر، حذف «فعل» به قرینهٔ معنایی صورت گرفته است. شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند ج) نقش ضمیر متّصل «ـَش» در مصراع «مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» مفعول است.	۰/۷۵
۸	نقش دستوری مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک درکارند (متمّم- مسند) ب) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند. (مفعول- متمّم) ج) نخستین باری که از پاریز خارج شدم، سیرجان را آخر دنیا حساب می‌کردم. (مضافٌ‌الیه- مسند) د) در نگاه او نشانی از من بوده است. (نهاد- مسند)	۱
۹	نمودار پیکانی کدام گزینه مانند نمودار پیکانی «وسعت استان کرمان» است؟ ۱) خط بسیار روشن ۲) غرفهٔ بلند آسمان ۳) ناله‌های روح دردمند	۰/۲۵

ردیف		نمره
۱۰	در متن زیر یک واژه بیابید که «وابستهٔ وابسته» باشد و نوع آن را بنویسید. «برف کوه هنوز آب نشده است. به آب چشمه دست نمی‌توان برد. ماست را با چاقو می‌بریم. پشم گوسفندان را گل و گیاه رنگین کرده است. بوی شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته است. گندم‌ها هنوز خوشه نبسته‌اند.»	۰/۵
۱۱	با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید. «در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند. عشق، آتش است، هرجا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد.» الف) یک جمله با ساختار «نهاد + مفعول + مسند + فعل» بیابید. ب) فعل مشخّص‌شده، «اِسنادی» است یا «غیراسنادی»؟ ج) نهادِ جملهٔ پایانی را مشخص کنید.	۰/۷۵
۱۲	با توجه به بیت زیر، به سؤالات پاسخ دهید. فرّخی ز جان و دل می‌کند در این محفل　　دل نثار استقلال، جان فدای آزادی الف) در این بیت یک فعل حذف شده است یا دو فعل؟ ب) یک ترکیب وصفی در بیت بیابید.	۰/۵
۱۳	کدام واژه در بیت زیر در زبان فارسی «هم‌آوا» دارد؟ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست　　لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵
۱۴	جای خالی را با نام مناسب یک کتاب پر کنید. درس «سودای عشق» از کتاب ..... اثر عین‌القضات همدانی انتخاب شده است.	۰/۲۵
۱۵	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. کتاب ..... اثری منثور از عطّار نیشابوری است و کتاب «قصّهٔ شیرین فرهاد» اثر ..... است.	۰/۵
۱۶	کتاب «کویر» اثر علی شریعتی حسب‌حال است یا سفرنامه؟	۰/۲۵
۱۷	کدام گزینه تکمیل‌کنندهٔ مصراع «وین نغمهٔ محبّت بعد از من و تو ماند» است؟ ۱) بیرون نمی‌توان کرد حتّی به روزگاران　　۲) تا در زمانه باقی است آواز باد و باران	۰/۲۵
۱۸	از ستون دوم مصراع مناسب برای مصراع‌های ستون اوّل انتخاب کنید. (سه مصراع در ستون دوم اضافه است) ستون اوّل الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ب) آیینهٔ نگاهت پیوند صبح و ساحل ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر ستون دوم ۱- بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی ۲- در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی ۳- لبخند گاه‌گاهت صبح ستاره باران ۴- بیداری ستاره در چشم جویباران ۵- تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ۶- زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی	۰/۷۵

ردیف		نمره
۱۹	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص کنید. الف) در بیت زیر، علاوه بر «تناقض» و «اسلوب معادله»، آرایهٔ «مجاز» هم به‌کار رفته است. محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ب) در بیت زیر، شاعر علّت ادبی آورده که به آن «اسلوب معادله» می‌گویند. تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند ج) عبارت «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» فاقد «سجع» و دارای «کنایه» است.	۰/۷۵
۲۰	از ستون دوم آرایهٔ مناسب برای ابیات ستون اوّل انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون دوم اضافه است) ستون اوّل: الف) برکن ز بن این بنا که باید/ از ریشه بنای ظلم برکند ب) مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد/ غنچهٔ خاموش بلبل را به گفتار آورد ج) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند د) ببین آخر که آن پروانهٔ خوش/ چگونه می‌زند خود را به آتش ستون دوم: ۱- اسلوب معادله ۲- نماد ۳- ایهام ۴- مجاز ۵- تشبیه	۱
۲۱	آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۱) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند (جناس- ایهام) ۲) گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که بر آن، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند. (تشبیه- استعاره) ۳) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است (تضمین- تضاد)	۰/۷۵
۲۲	موارد مشخّص‌شده چه آرایه‌ای پدید آورده‌اند؟ (واج‌آرایی و مراعات نظیر نمره ندارد.) الف) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست ب) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۰/۵
۲۳	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) عاشقان کشتگان معشوق‌اند / برنیاید ز کشتگان آواز ب) هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان‌که دید از حیرتش کِلک از بنان افکنده‌ای	۰/۵
۲۴	فرّخی یزدی در بیت زیر، علت شادمان بودن دل خود را چه می‌داند؟ هرگز دلم برای کم‌وبیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش‌وکم نداشت	۰/۵
۲۵	دو متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید. الف) این حدیث را گوش دار که مصطفی ﷺ گفت: او بندهٔ خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبّ مایی و ما معشوق و حبیب توایم [چه بخواهی چه نخواهی]. ب) شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. ۱) در متن نخست، مفهوم نهایی حدیث منسوب به پیامبر ﷺ «اختیاری بودن عشق است» یا «اجباری بودن عشق»؟ ۲) عبارت دوم یادآور کدام مَثَل در زبان فارسی است؟ از چاله به چاه افتادن ☐ / مار در آستین پرورش دادن ☐	۰/۵

ردیف		نمره
۲۶	مفهوم مناسب موارد ستون اوّل را از ستون دوم انتخاب کنید. (یک مفهوم اضافه است) ستون اوّل الف) روزگاری کرانه‌های فرات خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند، امّا دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند. ب) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد/ هرکه بی‌روزی است روزش دیر شد ج) پنهان مکن آتش درون را/ زین سوخته‌جان شنو یکی پند د) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟/ بگفت آنگه که باشم خفته در خاک ستون دوم ۱- اهمیت ظرفیت مخاطب ۲- عاشقی تا پای مرگ ۳- ناپایداری قدرت ۴- اشتیاق فراوان عاشق ۵- توصیه به اعتراض	۱
۲۷	در هر کدام از متن‌های زیر به تقابل کدام نیروها و اندیشه‌ها اشاره شده است؟ الف) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. ب) قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده که فرهنگ فرانسوی را حتّی در دل دهات دورافتادهٔ ایران فرابرده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی.	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت زیر، معادل واژه‌های مشخّص‌شده در مصراع اوّل را در مصراع دوم بیابید. عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را (الف) (ب) — دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را	۰/۵
۲۹	با توجه به بیت زیر، دو ویژگی یا دو صفت خداوند را نام ببرید همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی — همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی	۰/۵
	■ ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید.	
۳۰	نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر آن را کهکشان می‌بینند.	۰/۲۵
۳۱	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.	۰/۷۵
۳۲	لابد هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان.	۰/۵
۳۳	یکی از صاحب‌دلان در بحر مکاشفت مستغرق شده.	۰/۵
۳۴	بگرای چو اژدهای گرزه	۰/۵
۳۵	گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست	۰/۵
۳۶	زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر — بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۰/۵
۳۷	سریر مُلک عطا داد کردگار تو را	۰/۵

موفق باشید