

ردیف	نمره	سوال
۱	۰/۲۵	در بیت و عبارت زیر، دو واژه مترادف بیابید. الف) نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه فیروزه فام ب) هر دو چنان بودیم که گویی در پالیز سعدی می چریدیم، از بوته ای به بوته ای و از شاخی به شاخی.
۲	۰/۵	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) اللطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سر ملائکه فرو می گفت: «آنی اعلم ما لا تعلمون». ب) این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد.
۳	۰/۲۵	معنی یک واژه نادرست نوشته شده است؛ درست آن را بنویسید. «خرگاه: خیمه - زبونی: درماندگی - جمله: سراسر - قبضه: تصرف - وعظ: پند دادن»
۴	۰/۷۵	از داخل کمانک واژه درست املائی را انتخاب کنید. الف) تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات (فارغ / فارق) شده بود. ب) سپیده فردای گنجه با نهیب و (صفیر / سفیر) گلوله های توپ روس، باز شد. ج) من نهایت بعد اختیار کردم که (غربت / قربت) را خطر بسیار است.
۵	۰/۷۵	در ابیات و عبارات زیر سه غلط املائی بیابید و درست آن ها را بنویسید. (یک مورد، غلط املائی ندارد). الف) پس از درگذشت بهاء الدین، جلال الدین محمد به اسرار مریدان و شاگردان پدر، مجالس درس و وعظ را به عهده گرفت. ب) از همان جا بود که خواندن گلستان مرا به سوی تقلید از سبک مسجع صوق داد، که بعد وقتی در دبستان انشا می نوشتم آن را به کار بردم. ج) چون موسم حج رسید برخاست د) معیار دوستان دغل روز حاجت است اشترت طلبید و محمل آراست غرضی به رسم تجربه از دوستان طلب
۶	۰/۵	در میان گروه واژه های زیر املائی دو واژه نادرست است؛ فقط املائی درست آن ها را در پاسخ برگ بنویسید. «حشم و خدمتکاران - قول و دیو - اهتزاز و جنبش - طبع و ذوق - خورد و کلان - رایت و بیرق»
۷	۰/۵	با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «شما چه دانید که ما را با این مستی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است.» الف) در این عبارت چند پیوند وابسته ساز غیر تکراری به کار رفته است؟ ب) این عبارت چند جمله مرکب دارد؟
۸	۰/۷۵	با توجه به عبارت زیر، درستی یا نادرستی گزاره ها را مشخص کنید. «با این همه، پیشگامی حاکم شهر، جواد خان، در دفاع و پیش مرگی فرزندان و برادرانش، شوری در جان ها می نهاد.» الف) در گروه بدلی، شاخص به کار رفته است. ب) «فرزندان» نقش تبعی معطوف دارد. ج) مجموعاً سه نقش تبعی در این عبارت به کار رفته است.
۹	۰/۵	با توجه به دو بیت زیر به پرسش ها پاسخ مناسب دهید. گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت منزل حافظ کنون بارگه پادشاست قطره باران ما گوهر یکدانه شد دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد الف) «ردیف» در کدام بیت فعل اسنادی نیست؟ ب) به معنی واژه «شام» از طریق کدام رابطه معنایی پی می بریم؟

ردیف	نمره	سؤال												
۱۰	۰/۲۵	<p>در کدام گزینه فعل مجهول به کار رفته است؟</p> <p>(۱) موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته.</p> <p>(۲) محبوب گشت از مردمان مگر از اطباً و دل ها سخت متحیر شد تا حال چون شود.</p> <p>(۳) شاگردان به مولانا این گونه خبر دادند که شمس کشته شد، ولی دلش بر درستی این خبر گواهی نمی داد.</p> <p>(۴) بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه. من این نپذیرم و در عهده این نشوم.</p>												
۱۱	۰/۷۵	<p>با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ مناسب دهید.</p> <p>«شیخ فریدالدین عطار، کتاب «اسرارنامه» را به جلال الدین خردسال هدیه داد و به پدرش بهاءالدین گفت: زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند.»</p> <p>الف) کدام واژه «شاخص» است؟</p> <p>ب) به جز شاخص، یک واژه مشخص کنید که «وابسته پیشین» باشد و نوع آن را بنویسید.</p> <p>ج) یک واژه مشخص کنید که «نقش تبعی» داشته باشد.</p>												
۱۲	۱	<p>نقش دستوری واژه های مشخص شده در ستون اول را از ستون دوم انتخاب کنید. (یک نقش اضافه است)</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;"><u>ستون اول</u></td> <td style="text-align: center; width: 50%;"><u>ستون دوم</u></td> </tr> <tr> <td>الف) دگر روز باز اتفاق افتاد/ که روزی رسان، قوت روزش بداد</td> <td>۱- قید</td> </tr> <tr> <td>ب) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی</td> <td>۲- نهاد</td> </tr> <tr> <td>ج) دعا کرد و گفت: خداوند این سخت نیکو کرد.</td> <td>۳- صفت اشاره</td> </tr> <tr> <td>د) به زودی به کوشک آمد که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود.</td> <td>۴- مضاف الیه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- مفعول</td> </tr> </table>	<u>ستون اول</u>	<u>ستون دوم</u>	الف) دگر روز باز اتفاق افتاد/ که روزی رسان، قوت روزش بداد	۱- قید	ب) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی	۲- نهاد	ج) دعا کرد و گفت: خداوند این سخت نیکو کرد.	۳- صفت اشاره	د) به زودی به کوشک آمد که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود.	۴- مضاف الیه		۵- مفعول
<u>ستون اول</u>	<u>ستون دوم</u>													
الف) دگر روز باز اتفاق افتاد/ که روزی رسان، قوت روزش بداد	۱- قید													
ب) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی	۲- نهاد													
ج) دعا کرد و گفت: خداوند این سخت نیکو کرد.	۳- صفت اشاره													
د) به زودی به کوشک آمد که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود.	۴- مضاف الیه													
	۵- مفعول													
۱۳	۰/۲۵	<p>اگر جمله اول بیت زیر را مطابق زبان معیار مرتب کنیم، واژه نخست آن جمله، کدام است؟</p> <p>بلند آن سر که او خواهد بلندش نژند آن دل که او خواهد نژندش</p> <p>(۱) آن (در «آن سر») (۲) او (در مصراع اول) (۳) بلند (در ابتدای مصراع اول)</p>												
۱۴	۰/۲۵	<p>در کدام بیت آرایه «جناس همسان» دیده می شود؟</p> <p>(۱) شبی را تا شبی با لشکری خُرد ز تن ها سر، ز سرها خود افکنند</p> <p>(۲) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست</p>												
۱۵	۰/۷۵	<p>موارد مشخص شده در هر بیت چه آرایه ای پدید آورده اند؟</p> <p>الف) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی بنای زندگی بر آب می دید</p> <p>ب) صورت بی صورت بی حد غیب ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب</p> <p>ج) به ترانه های شیرین، به بهانه های زرین بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را</p>												
۱۶	۱	<p>آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) تا چاشتگاه به صید مشغول بودند. پس به کران آب فرود آمدند و خیمه ها و شرعها زده بودند. (تضاد- مجاز)</p> <p>ب) ای حقیقی ترین مجاز، ای عشق ای همه استعاره ها با تو (متناقض نما- حسن تعلیل)</p> <p>ج) در ذهن او تنها معمای اُفت و خیزهای جنگ نبود که حضور سنگینی داشت. (حسن آمیزی- ایهام)</p> <p>د) از جای چو مار حلقه برجست در حلقه زلف کعبه زد دست (جناس- استعاره)</p>												

ردیف	نمره	سؤال
۱۷	۱	از ستون دوم آرایه مناسب برای موارد ستون اول را بیابید. (یک آرایه اضافه است). <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>ستون اول</p> <p>(الف) می گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (ب) نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مدلت خواست (ج) من شما را می شناسم، باشید تا من سر از این خواب خوش بردارم، اسامی شما را یک به یک برشمارم. (د) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>ستون دوم</p> <p>۱- تشخیص ۲- جناس تام ۳- تلمیح ۴- حسن تعلیل ۵- مجاز</p> </div> </div>
۱۸	۰/۵	از غزل «آفتاب حسن» بیتی بنویسید که قافیه آن «انسانم» باشد.
۱۹	۰/۵	بیت های زیر را کامل کنید. (الف) رفت بر این قاعده روزی سه چار (ب) هم حرکاتش متناسب به هم
۲۰	۰/۲۵	عبارت «این تنها، خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد»، بیانگر کدام ویژگی سبک سعدی است؟
۲۱	۰/۲۵	اگر سطور زیر را نشان دهنده دو بیت و چهار مصراع بدانیم و «الف» نشان دهنده قافیه (یا: قافیه و ردیف) باشد، ساختار زیر بیانگر کدام قالب شعر فارسی است؟ الف الف
۲۲	۰/۵	مؤلف آثار زیر را بنویسید. (الف) روزها (ب) غزلیات شمس
		■ عبارات زیر را به نثر روان معنی کنید.
۲۳	۰/۵	بینوایی به از مدلت خواست
۲۴	۰/۵	هیچ کس استحقاق خزانگی آن گوهر نیافته.
۲۵	۰/۵	دمار از جان این غولان کشم سخت
۲۶	۰/۵	این صلت فخر است ولی مرا به کار نیست.
۲۷	۰/۵	خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند.
۲۸	۰/۵	عشق، حالی دواسبه می آمد.
۲۹	۰/۲۵	نمی دانست در کجا ریشه بدواند.

ردیف	نمره	سوال
۳۰	۰/۷۵	برداشتسته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت
۳۱	۱	برای هر کدام از موارد زیر یک مفهوم مناسب بنویسید. الف) چون شیر به خود سپه شکن باش ب) به ترتیبی نهاده وضع عالم فرزند خصال خویشتن باش که نی یک موی باشد بیش و نی کم
۳۲	۱	هر کدام از موارد زیر بیانگر کدام دیدگاه نویسنده است؟ الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ ب) هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود، که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت. چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟
۳۳	۰/۷۵	با توجه به متن، درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. «من باز گشتم و این چه رفت با بونصر بگفتم. این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود و خیل تاشان و سوار را گسیل کرده. پس رعتی نبشت به امیر و هر چه کرده بود، باز نمود و مرا داد.» الف) منظور از «این مرد بزرگ و دبیر کافی» بونصر است. ب) منظور از ضمیر مشخص شده در جمله آخر آغاجی خادم است. ج) «خیل تاشان و سوار» تا صبح فرستاده شده بودند.
۳۴	۰/۵	برای هریک از ابیات ستون اول بیت مناسب از ستون دوم انتخاب کنید. (یک بیت در ستون دوم اضافه است) ستون اول الف) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن ب) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد ستون دوم ۱- به آنچه می گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد ۲- کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست ۳- بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش
۳۵	۰/۲۵	شاعر در بیت زیر چه صحنه ای از نبرد را توصیف می کند؟ ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت دو چندان می شکفت و برگ می کرد
۳۶	۰/۵	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف) پرورده عشق شد سرشتم ب) از شبنم عشق خاک آدم گل شد جز عشق مباد سرنوشتم صد فتنه و شور در جهان حاصل شد