

ردیف	نمره	سوال
۱	۰/۲۵	کدام یک از اطلاعات داده شده مربوط به «ایرج میرزا» است؟ الف) علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت. ب) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعار ساده مهارت داشت.
۲	۰/۵	جاهای خالی را با توجه به کلمات داخل کمانک پر کنید. (دو مورد اضافه است). (صبای کاشانی - هاتف اصفهانی - عبدالوهاب نشاط - فرخی یزدی) الف) شاخص ترین شاعر سبک بیداری، است. ب) از معروف ترین شاعران سبک بازگشت، است.
۳	۰/۵	درستی یا نادرستی هریک از گزاره های داده شده را مشخص کنید. الف) نوع ادبی نمایشنامه نویسی در دوره فتحعلی شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا رواج یافت. ب) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت های سیاسی و اجتماعی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری داشت.
۴	۰/۲۵	کدام یک از گزینه های داده شده مربوط به سراینده بیت زیر نیست؟ از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده الف) شاعر ترانه های وطنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش به سزایی داشت. ب) شعر او ساده و دور از پیچیدگی بود و مضامین شاعری خود را با آوازی زیبا می خواند. ج) او را به سبب تفکرات آزادی خواهانه به زندان افکندند.
۵	۰/۵	انتشاردهندگان هریک از روزنامه های ستون اول را به ستون دوم وصل کنید. (درستون دوم دو مورد اضافه است). ستون اول الف) بهار ب) نسیم شمال ستون دوم ۱- سید اشرف الدین گیلانی ۲- میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل ۳- محمد تقی بهار ۴- میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی
۶	۰/۲۵	کدام یک از ویژگی های زبانی دوره مشروطه در بیت زیر از «محمد تقی بهار» مشهود است؟ به بادافره اندر مشو تند و تیز کسی را به گیتی میازار نیز
۷	۰/۵	هر گروه از شعرا و نویسندگان زیر به کدام یک از درون مایه های شاخص شعر عصر مشروطه، توجه داشتند؟ الف) علامه دهخدا و ادیب الممالک فراهانی ب) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی
۸	۰/۲۵	بیت زیر به کدام یک از درون مایه های شعر عصر بیداری اشاره ندارد؟ فرخی ز جان و دل می کند در این محفل دل نثار استقلال، جان فدای آزادی الف) وطن ب) آزادی ج) توجه به مردم

ردیف	نمره	سؤال
۹	۰/۵	در متن داده شده کدام جمله‌ها از نظر محتوا نادرست‌اند؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. «در نثر دوره مشروطه واژه‌ها و ترکیبات ناآشنا کمتر می‌شود و عبارت‌های وصفی در نامه‌ها و نوشته‌ها افزایش می‌یابد. صنایع ادبی از نثر جدا می‌شوند و در خدمت بیان خواست و آمال مردم شکل می‌گیرند. یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌ها حضور راوی اول شخص و سخن گفتن او با خواننده است.»
۱۰	۰/۵	پاسخ صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) از افرادی که به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماند. (عارف قزوینی - ادیب‌الممالک فراهانی) ب) ایجاد نوآوری در تخیلات شعری (میرزاده عشقی - اقبال لاهوری)
۱۱	۰/۵	رکن دوم وزن بیت زیر چیست؟ در کدام هجا اختیار زبانی «حذف همزه» رخ داده است؟ خیال خال تو با خود به خاک خواهیم برد که تا ز خال تو خاکم شود عبیرآمیز
۱۲	۰/۵	با توجه به دو مصراع زیر: ۱) جان بی‌جمال جانان میل جهان ندارد ۲) برخاست ز هر گوشه بلایی به کمینم الف) کدام مصراع را می‌توان به دو شیوه دسته‌بندی کرد که وزن همسان یا ناهمسان داشته باشد؟ ب) کدام وزن (همسان - ناهمسان) برتری دارد؟
۱۳	۰/۵	همسانی یا ناهمسانی هریک از موارد داده شده را مشخص کنید. الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد ب) سپهر با همه بی‌مهریش به مهر آمد هنوز با من بیدل تو بر سر کینی
۱۴	۰/۲۵	رکن دوم بیت «ماه فروماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد» با کدامیک از ابیات داده شده یکسان است؟ الف) دل هر که صید کردی نکشد سر از کمندت نه دگر امید دارم که رها شود ز بندت ب) دزدند خودپرستی و خودکامی با این دو خر قه راه نپیمایند
۱۵	۰/۲۵	وزن کدامیک از مصراع‌های داده شده «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است؟ الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است
۱۶	۱/۵	با توجه به بیت داده شده به سؤالات پاسخ دهید. جاننا نظری که ناتوانم بخشا که به لب رسید جانم ۱) خانه‌های خالی جدول را کامل کنید. پایه‌های آوایی الف) نشانه‌های هجایی - - U ج) ۲) کدامیک از اوزان ناهمسان فقط در یک هجا در رکن آخر با وزن بیت داده شده، متفاوت است؟

ردیف	سوال	نمره
۱۷	وزن واژه‌های کدام بیت درست است؟ الف) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست ب) ای سرو بلند قامت دوست ج) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند	۰/۲۵ سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا اینجاست (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن) وهوه که شمایلت چه نیکوست (مفعول مفاعیلن مفاعیلن) از گوشه بامی که پریدیم پریدیم (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعولن)
۱۸	تقطیع هریک از مثال‌های زیر مطابق کدام یک از انواع اختیارات شاعری زبانی (تغییر کمیت مصوت‌ها) است؟ الف) سوی من UU- ب) بهانه U--	۰/۵
۱۹	در هریک از ابیات داده شده اختیار شاعری صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تفرج‌کنان در هوا و هوس / گذشتیم بر خاک بسیار کس (بلند تلفظ کردن هجای کوتاه / کوتاه تلفظ کردن هجای بلند) ب) هر غریبی که جا گرفت آن‌جا / هرگز از وطن نیامد یاد (تغییر کمیت مصوت / حذف همزه)	۰/۵
۲۰	با توجه به بیت زیر گزاره‌های درست و نادرست را مشخص کنید. «من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هرچه هستی زود باش» الف) در بیت هر دو نوع اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت‌ها (کوتاه به بلند و بلند به کوتاه) به کار رفته است. ب) وزن شعر «همسان»، از تکرار رکن «فاعلاتن» تشکیل شده است.	۰/۵
۲۱	در مصراع «خلد گر به پا خاری آسان برآید» کدام دو نوع اختیار زبانی، هم‌زمان در یک رکن واقع شده است؟	۰/۵
۲۲	آرایه‌های ادبی بیت «هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها» در کدام گزینه آمده است؟ الف) مراعات نظیر - تضاد - تشبیه ب) تلمیح - تضاد - استعاره	۰/۲۵
۲۳	در بیت «شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها» تعامل کدام واژگان باعث ایجاد آرایه «تناسب» شده است؟	۰/۷۵
۲۴	آرایه ادبی مربوط به هریک از ابیات ستون اول را در ستون دوم مشخص کنید. ستون اول الف) غرق خون بود و نمی‌مرد ز حسرت فرهاد / خواندم افسانه شیرین و به خوابش کردم ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو فی شان ای پسر ج) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد د) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ستون دوم ۱- لف و نشر ۲- تضمین ۳- تلمیح ۴- مراعات نظیر	۱
۲۵	هریک از ابیات داده شده به کدام یک از دانسته‌های تاریخی اشاره دارد؟ الف) این مه که چون منیژه لب چاه نشست ب) حرفی است که خضر به آب بقا رسید گربان به تازیانه افراسیاب رفت زین چرخ دل سیه دم آبی ندیدکس	۰/۵

ردیف	نمره	سؤال	پاسخ
۲۶	۰/۵	در بیت داده شده اصل شعر متعلق به کدام یک از شعرای قرن هشتم است و از کدام شاعر تضمین شده است؟ خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	
۲۷	۰/۷۵	با توجه به بیت، جاهای خالی را پر کنید. منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم الف) بیت دارای «لفّ و نشر» است و لَفّ «دو» واژه و نشر «سه» واژه است. ب) نوع لَفّ و نشر در بیت داده شده است.	
۲۸	۰/۵	بخش‌های مشخص شده مزین به کدام آرایه ادبی است؟ الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گیل ب) دهنی تلخ کند گاه ز شکر ورنه نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد مور ما دل زده از صحبت شکر شده است	
۲۹	۰/۲۵	کدام یک از ابیات داده شده دارای «لف و نشر مشبّوش» است؟ الف) اگر از خلق ملامت و گر ز کرده ندامت ب) از خیالش دیده و دل را بود نور و سرور کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم زان که گاهی دیده و گاهی دل آید جای او	
۳۰	۰/۵	آرایه صحیح هریک از ابیات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چنین نقل دارم ز مردان شاه ب) شهریاریم و گدای در آن خواجه که گفت فقیهران منعم گدایان شاه (تناقض - تضاد) خوش تر از فکر می و جام چه خواهد بودن؟ (تلمیح - تضمین)	
۳۱	۰/۵	در بیت زیر مقابله چه کلماتی موسیقی معنوی «تضاد» را به وجود آورده است؟ فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد	
۳۲	۰/۲۵	آرایه بارز بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را (۱) تضاد (۲) متناقض نما (۳) تضمین (۴) مراعات نظیر	
۳۳	۰/۵	نوع «لف و نشر» در بیت زیر چیست؟ عاشق زلف و روی معشوقم التفاتم به کفر و ایمان نیست	
۳۴	۱	با توجه به متن داده شده جملات درست را از نادرست تشخیص دهید. «اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی؛ طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...» الف) متن از قائم مقام فراهانی و نمونه‌ای از متون مسجع است. ب) در متن نشانه‌های دستور تاریخی مانند کاربرد «رای حرف اضافه» دیده می‌شود. ج) این متن نشان دهنده تکلف‌گرایی نویسنده در سبک نگارش نثر است. د) لغات غیرفارسی در متن به میزان مورد توجهی است و طایر مکاتبات «اضافه تشبیهی» است.	

ردیف	نمره	سؤال
۳۵	۰/۵	با توجه به متن داده شده به سؤالات پاسخ دهید. «باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده تمام حرفها یادش رفت.» الف) یک مورد کنایه در متن داده شده بیابید. ب) یک مورد از ویژگیهای زبانی بارز سبک بیداری را بیابید و بنویسید.
۳۶	۰/۵	با توجه به بیت زیر: بگشوده گره ز زلف ز تار محبوبه نیلگون عماری الف) یک استعاره مصرحه بیابید. ب) وزن شعر همسان است یا ناهمسان؟
۳۷	۰/۵	شعر زیر از «فروغی بسطامی» است؛ با توجه به شعر، جواب صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پرچهره عین درمان است الف) شاعر از افرادی است که در سبک بازگشت، به (قصیده سرایی - غزل سرایی) پرداخت. ب) در بیت آرایه ادبی (تناقض - تضاد) باعث ایجاد هنجارگریزی معنایی و آفریننده زیبایی شده است.
۳۸	۰/۵	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. تا چند کشی نعره، که قانون خدا کو؟ آن کس که دهد گوش به عرض فقرا کو افکنده دو صد غلغله بر گنبد گردون جوش علما و فقها و فضلا کو الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) کلمه «گرامافون» در شعر نشان دهنده کدامیک از ویژگیهای زبانی دوره بیداری است؟ گوش شنوا کو؟ گوش شنوا کو؟ صوت گرامافون؟ گوش شنوا کو؟
۳۹	۰/۵	هر کدام از ابیات داده شده، مبین کدامیک از ویژگیهای بارز فکری سبک بیداری است؟ الف) ای دل غافل بر احوال وطن خون گریه کن ب) هر سر که به احترام قانون خم شد خیز ای عاقل بر این دشت و دمن خون گریه کن در مسلک ارباب قلم محترم است
۴۰	۰/۵	با توجه به ابیات داده شده به سؤالات پاسخ دهید. داد معشوقه به عاشق پیغام هر کجا بیندم از دور کند با نگاه غضب آلود زند الف) شاعر این سروده چه کسی است؟ ب) قالب آن چیست؟ که کند مادر تو با من جنگ چهره پرچین و جبین پر آژنگ بر دل نازک من تیر خدنگ