

ردیف	نمره	سؤال
۱	۰/۲۵	کدام یک از چهار جمله نوشته شده درباره وضعیت تاریخ ادبیات در «قرن هفتم» نادرست است؟ «با حمله ویرانگر مغولان و بعد از آن هجوم وحشیانه تیمور، دستداران فرهنگ و اخلاق به تصوف پناه بردند. (۱) در اواخر دوره مغول زبان رایج فارسی از رونق افتاد. (۲) زبان و ادبیات فارسی مثل بسیاری از دانش‌های دیگر به نوعی دچار سستی و نابسامانی شد. (۳) نثر این دوره به دو جریان «ساده‌نویسی» و «پیچیده‌نویسی» گرایش پیدا کرد. (۴) (۱) جمله یک (۲) جمله دو (۳) جمله سه (۴) جمله چهار
۲	۰/۲۵	کدام یک از آثار زیر در قرن نهم نوشته شده است؟ (۱) تذکره دولتشاه (۲) تاریخ جهانگشا (۳) مرصادالعباد (۴) صدپند
۳	۰/۲۵	کدام گزینه درباره معروف‌ترین شاعر قرن نهم، جامی، درست است؟ الف) کتاب «نفحات الانس» را به شیوه «تذکره‌الاولیا» نوشته است. ب) مثنوی‌هایی به پیروی از «نظامی» سرود که «بهارستان» یکی از آن‌هاست.
۴	۰/۵	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف) مثنوی «جمشید و خورشید» به شیوه داستان‌های نظامی سروده شده است. ب) «مکاتیب» مجموعه نامه‌های «مولانا» به قلم خود اوست که سبک نثر او را نمودار می‌سازد.
۵	۰/۲۵	نام شاعری را که غزل‌هایش بر حافظ تأثیرگذار بوده است، بنویسید.
۶	۰/۲۵	پس از مرگ تیمور، شاهرخ توانست شهر «.....» را مرکز فرمانروایی خود قرار دهد.
۷	۰/۲۵	متن زیر درباره کدام شاعر دوره عراقی است؟ نام شاعر را بنویسید. «او با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید. لحن او گزنده، طنز آمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح‌طلبی است. در غزل او، فرهنگ گذشته ایران با همه کمال ایرانی - اسلامی خود رخ می‌نماید و شعرش به قول خود او «بیت‌الغزل معرفت» است.»
۸	۰/۲۵	کدام گزینه به ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی اشاره ندارد؟ الف) ستایش عشق - شادی‌گرایی - باور به قضا و قدر ب) فراق - آسمانی بودن معشوق - روحیه عرفانی و اخلاقی
۹	۰/۲۵	کدام گزینه به ویژگی «ادبی» سبک نثر دوره عراقی اشاره دارد؟ (۱) تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج یافت، هرچند نمونه‌هایی با نثر پیچیده نیز در میان تاریخ‌های این دوره یافت می‌شود. (۲) مدعیان عرفان به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند؛ در نتیجه کتاب عرفانی مهمی به نثر نوشته نشد. (۳) ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی از ویژگی‌های نثر این دوره است که در دوره تیمور سرعت رشد آن بیشتر شد. (۴) کتاب‌های مصنوع و متکلف بیشتر به ظاهرسازی و تصنع پرداختند و به استعاره‌های دور از ذهن و آوردن سجع‌های متوالی و بی‌روح روی آوردند.
۱۰	۰/۲۵	کدام یک از موارد زیر، از ویژگی‌های «زبانی» سبک شعر عراقی محسوب می‌شود؟ الف) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است. ب) شعر این دوره از دربار خارج شد؛ قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت. ج) توجه به علوم ادبی از جمله «بیان» و «بدیع» بیشتر شد.

ردیف	نمره	سوال
۱۱	۰/۵	<p>در متن زیر دو جمله <u>نادرست</u> است. شماره آن‌ها را در پاسخ‌نامه علامت بزنید.</p> <p>«نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم ضعیف می‌شود. (۱) در قرن هشتم با سیطره مغولان بر ایران از میان می‌رود. (۲) تا آنجا که نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر فنی را می‌گیرد. (۳) در قرن ششم چینی مرسوم بود که برخی نویسندگان، آثار موجود را که به نثری ساده بود، به نثر فنی باز می‌نوشتند. (۴) در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان مثل ملاحسین واعظ کاشفی کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند. (۵) او ظفرنامه شامی را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را «نوار سهیلی» نامید. (۶)</p> <p>(۱) جمله یک (۲) جمله دو (۳) جمله سه (۴) جمله چهار (۵) جمله پنج (۶) جمله شش</p>
۱۲	۰/۵	<p>با توجه به ویژگی‌های سبک عراقی، درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه «تخلص» در انتهای آن تثبیت گردید. (درست - نادرست) ب) به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها، از صحت و اتقان مطالب کاسته شد اما تحقیق و تتبع مثل قبل رواج داشت. (درست - نادرست)</p>
۱۳	۰/۲۵	<p>گزینه درست را برای جای خالی انتخاب کنید.</p> <p>«اساساً مهم‌ترین ویژگی سبک عراقی «درهم آمیختگی مختصات نو و کهن» است.»</p> <p>الف) زبانی (ب) ادبی (ج) فکری</p>
۱۴	۰/۲۵	<p>نوع تشبیه در عبارت «دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنرناهی.» با کدام بیت یکسان است؟</p> <p>الف) سینه باید گشاده چون دریا ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ج) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد</p> <p>تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد</p>
۱۵	۰/۲۵	<p>وجه شبه دوم را در سروده زیر مشخص کنید.</p> <p>روز چو شمعی به شب، زود رو و سرفراز شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم‌تاب (خاقانی)</p>
۱۶	۰/۲۵	<p>در بیت زیر، چند «مجاز» به کار رفته است؟ (سه - چهار)</p> <p>خروش می برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>
۱۷	۰/۵	<p>تشبیه‌های فشرده (بلیغ) اول و دوم شعر زیر را بنویسید.</p> <p>«پشت هیچستان چتر خواهش باز است / تا نسیم عطشی در بن برگی بدود / زنگ باران به صدا می‌آید.»</p>
۱۸	۰/۵	<p>مشخص کنید کدام بیت دارای آرایه تشبیه و کدام یک دارای مجاز است؟</p> <p>الف) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد. ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p>
۱۹	۰/۵	<p>در هریک از بیت‌های زیر، کدام واژه آرایه مجاز را پدید آورده است؟ آن کلمه را داخل کمانک بنویسید.</p> <p>الف) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم ب) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت</p> <p>وز این درخت همین میوه غم است برم چو آتش تیشه می‌زد، کوه می‌سفت</p>

ردیف	نمره	سؤال
۲۰	۰/۵	در بیت «چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سر گران کرد»: الف) مشبّه به را بیابید. ب) معنای غیرحقیقی واژه «نرگس» را بنویسید.
۲۱	۰/۷۵	با توجه به موارد زیر، به سؤالات پاسخ دهید. ۱) فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ (کشف الاسرار میبیدی) ۲) درخت تو گر بار دانش بگیرد ۳) این زبان چون سنگ و هم آهن‌وش است الف) در بیت «۱» «خاک و آب» مجاز از چه هستند؟ ب) در بیت «۲» چه کلمه‌ای دارای مجاز است؟ ج) در بیت «۳» دومین ادات تشبیه را بنویسید.
۲۲	۰/۲۵	آشکارترین آرایه عبارت «تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر.» را انتخاب کنید. الف) تشبیه گسترده ب) تشبیه بلیغ ج) مجاز
۲۳	۰/۵	در مصراع اول بیت زیر، یک تشبیه فشرده (بلیغ) و در مصراع دوم، یک مجاز مشخص کنید. خانه دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی
۲۴	۰/۵	در عبارت زیر، معین کنید هریک از بخش‌های مشخص شده دارای کدام یک از دو آرایه «تشبیه یا مجاز» هستند؟ «فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورد.»
۲۵	۱	در ابیات و عبارت زیر، موارد خواسته شده را بنویسید. الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی ب) هرچه به گرد خویشتن می‌نگرم در این چمن ج) «در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.» (ادات تشبیه:) د) برای قد کشیدن در هوایت گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی‌کند (مشبّه:) آینه ضمیر من جز تو نمی‌دهد نشان (مشبّه به:)
۲۶	۰/۲۵	با توجه به جمله زیر، جای خالی را پر کنید. «جهان خوردم و کارها راندم.» «جهان» در معنای اصلی خود نیست و نعمت‌های جهان منظور است. این کاربرد را از قرینه متوجه می‌شویم.

ردیف	نمره	سوال																
۲۷	۰/۱۵	<p>با توجه به بیت، جاهای خالی «الف و ب» را پر کنید.</p> <p>چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را الف کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد (حافظ)</p> <p>چِ خُشِ صِیِ دِ یِ وَحِ شِیِ رَا بِ نَا زَمِ چِشِ مِ مَسِ نَتِ رَا (ب) نِ مِیِ گِیِ رَدِ</p>																
۲۸	۱	<p>در صورت تقطیع بیت زیر به پایه های آوایی چهارتایی، به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>«چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟»</p> <p>الف) سه رکن ابتدایی بیت را بنویسید. ب) هر مصراع از پایه های تکراری و منظم چهارهجایی تشکیل شده است. این پایه های تکراری و هماهنگ را پایه های آوایی می نامیم.</p>																
۲۹	۰/۲۵	<p>وزن عروضی بیت «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم»، با کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>الف) سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی (حافظ)</p> <p>ب) تا نگردي بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان (عطار)</p>																
۳۰	۰/۱۵	<p>در کدام بیت هجای پایانی از رکن آخر کاسته شده است (محذوف است)؟ علامت هجایی «رکن پایانی» را بنویسید.</p> <p>الف) من امشب آمدستم وام بگذارم حسابت را کنار جام بگذارم (اخوان ثالث)</p> <p>ب) ز حسرت بر سر و بر رو، همی زد به سان فاخته کو کو همی زد (فدایی مازندرانی)</p> <p>ج) ای خوش منادی های تو در باغ شادی های تو بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو (مولوی)</p>																
۳۱	۲/۵	<p>با توجه به بیت «باران اشکم می دود وز ابرم آتش می جهد / با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را» (سعدی):</p> <p>۱) بیت را با خط عروضی بنویسید.</p> <p>پایه های آوایی</p> <table border="0"> <tr> <td>..... (الف)</td> <td>..... (ب)</td> <td>..... (ج)</td> <td>..... (د)</td> </tr> <tr> <td>..... (ه)</td> <td>..... (و)</td> <td>..... (ز)</td> <td>..... (ح)</td> </tr> </table> <p>۲) وزن این بیت همسان است. (درست / نادرست)</p> <p>۳) علامت هجایی رکن اول آن را بنویسید.</p> (الف) (ب) (ج) (د) (ه) (و) (ز) (ح)								
..... (الف) (ب) (ج) (د)															
..... (ه) (و) (ز) (ح)															
۳۲	۱/۲۵	<p>با در نظر گرفتن تقطیع بیت زیر، به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>در این درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی چه صحرایی، چه خضری، چه درگاهی، نمی دانم (مولوی)</p> <p>پایه های آوایی</p> <table border="0"> <tr> <td>دَ رِینِ دَرِ گَا</td> <td>هَ بِیِ چو نِی</td> <td>هَ مِ لُطِ قَس</td> <td>الف)</td> </tr> <tr> <td>چِ صَحِ رَا یِی</td> <td>چِ خُضِ رَا یِی</td> <td>چِ دَرِ گَا هِی</td> <td>ب)</td> </tr> <tr> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>ج)</td> </tr> <tr> <td>---U</td> <td>---U</td> <td>---U</td> <td>د)</td> </tr> </table> <p>وزن واژه</p> <p>خوشه های هجایی</p> <p>۱) جاهای خالی را پر کنید. ۲) این بیت شش رکنی است یا هشت رکنی؟</p>	دَ رِینِ دَرِ گَا	هَ بِیِ چو نِی	هَ مِ لُطِ قَس	الف)	چِ صَحِ رَا یِی	چِ خُضِ رَا یِی	چِ دَرِ گَا هِی	ب)	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	ج)	---U	---U	---U	د)
دَ رِینِ دَرِ گَا	هَ بِیِ چو نِی	هَ مِ لُطِ قَس	الف)															
چِ صَحِ رَا یِی	چِ خُضِ رَا یِی	چِ دَرِ گَا هِی	ب)															
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	ج)															
---U	---U	---U	د)															

ردیف	نمره	سؤال																				
۳۳	۱	<p>ابیات زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>ای ساریان آهسته ران، کارآم جانم می رود من مانده ام مهجور از او، بیچاره و رنجور از او محمل بدار ای ساروان، تندی مکن با کاروان</p> <p>(الف) غزل بالا در چه سبکی سروده شده است؟ (ب) وزن غزل همسان نیست. (درست / نادرست) (ج) وزن این ابیات حاصل تکرار چه رکنی است؟ نشانه هجایی آن را بنویسید.</p>																				
۳۴	۰/۵	<p>در شعر زیر از فروغ فرخزاد:</p> <p>«شب در تمام پنجره های پریده رنگ مانند یک تصور مشکوک پیوسته در تراکم و طغیان بود.»</p> <p>(الف) در این شعر، چند تشبیه وجود دارد؟ (ب) «تصور مشکوک» کدام یک از ارکان تشبیه است؟</p>																				
۳۵	۱	<p>در بیت «بلم آرام چون قویی سبک بار / به نرمی بر سر کارون همی رفت»: (فریدون توللی)</p> <p>(۱) وجه شبه را بنویسید. (۲) جاهای خالی جدول را پر کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>بَ لَم آ رَا</td> <td>م چُن قو یی</td> <td>سَ بَک بار</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>بِ نَر می بَر</td> <td>سَ رِ کَا رُون</td> <td>(الف)</td> </tr> <tr> <td>خوشه های هجایی</td> <td>مفاعیلن</td> <td>(ب)</td> <td>مفاعی (= فعولن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>---U</td> <td>---U</td> <td>(ج)</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	بَ لَم آ رَا	م چُن قو یی	سَ بَک بار	وزن واژه	بِ نَر می بَر	سَ رِ کَا رُون	(الف)	خوشه های هجایی	مفاعیلن	(ب)	مفاعی (= فعولن)		---U	---U	(ج)				
پایه های آوایی	بَ لَم آ رَا	م چُن قو یی	سَ بَک بار																			
وزن واژه	بِ نَر می بَر	سَ رِ کَا رُون	(الف)																			
خوشه های هجایی	مفاعیلن	(ب)	مفاعی (= فعولن)																			
	---U	---U	(ج)																			
۳۶	۱/۵	<p>عبارت و بیت زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>(الف) «ای مهتر! آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی. آفتاب چراغ دنیاست، تو چراغ دینی.» (کشف الاسرار میبیدی)</p> <p>(ب) «بر این رزمگه شان به جنگ آوریم خود ای در زمانی درنگ آوریم» (فردوسی)</p> <p>(۱) در عبارت «الف»، حذف وجه شبه و، تشبیه را خلاصه کرده است. (۲) به این نوع از تشبیه که در متن استفاده شده است، تشبیه (اضافی - غیراضافی) نیز می گویند. (۳) بیت «ب» در چه سبکی سروده شده است؟ (۴) جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>بَ رین رَز</td> <td>م گَه شان</td> <td>بِ جَن گَا</td> <td>وَ ریم</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>خَ دِ دَر</td> <td>زَ مَا نی</td> <td>(الف)</td> <td>وَ ریم</td> </tr> <tr> <td>خوشه های هجایی</td> <td>فعولن</td> <td>فعولن</td> <td>(ب)</td> <td>فعل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>---U</td> <td>---U</td> <td>---U</td> <td>(ج)</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	بَ رین رَز	م گَه شان	بِ جَن گَا	وَ ریم	وزن واژه	خَ دِ دَر	زَ مَا نی	(الف)	وَ ریم	خوشه های هجایی	فعولن	فعولن	(ب)	فعل		---U	---U	---U	(ج)
پایه های آوایی	بَ رین رَز	م گَه شان	بِ جَن گَا	وَ ریم																		
وزن واژه	خَ دِ دَر	زَ مَا نی	(الف)	وَ ریم																		
خوشه های هجایی	فعولن	فعولن	(ب)	فعل																		
	---U	---U	---U	(ج)																		