

ردیف	نمره	سؤال				
۱	۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در قرن دهم، حکومت در دست جانشینان (چنگیز - تیمور) بود. ب) هم‌زمان با رشد ادبیات در هند، (اصفهان - تبریز) نیز پایتخت و محل اجتماع شعرا و فضلا بود.				
۲	۰/۵	جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) شاهان در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش به‌سزایی داشتند. ب) یکی از جریان‌های شعری قرن دهم، شعر لطیف و فصیح بود که از نمایندگان آن، است.				
۳	۰/۷۵	هریک از توضیحات ستون اول به کدام‌یک از شاعران در ستون دوم مربوط است؟ (یک مورد در ستون دوم اضافه است). <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">ستون اول</td> <td style="width: 50%; text-align: center; border-bottom: 1px solid black;">ستون دوم</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">الف) شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است. ب) به او «خلاق المعانی ثانی» لقب داده‌اند. ج) پرکارترین شاعر زبان فارسی است.</td> <td style="border: none;">۱- صائب تبریزی ۲- باباافغانی شیرازی ۳- بیدل دهلوی ۴- کلیم کاشانی</td> </tr> </table>	ستون اول	ستون دوم	الف) شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است. ب) به او «خلاق المعانی ثانی» لقب داده‌اند. ج) پرکارترین شاعر زبان فارسی است.	۱- صائب تبریزی ۲- باباافغانی شیرازی ۳- بیدل دهلوی ۴- کلیم کاشانی
ستون اول	ستون دوم					
الف) شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است. ب) به او «خلاق المعانی ثانی» لقب داده‌اند. ج) پرکارترین شاعر زبان فارسی است.	۱- صائب تبریزی ۲- باباافغانی شیرازی ۳- بیدل دهلوی ۴- کلیم کاشانی					
۴	۰/۵	توضیح زیر، معرف کدام شاعر قرن یازدهم است؟ «سبک شعری او حدّ واسط دوره عراقی و دوه بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی شعرش است.» (۱) باباافغانی شیرازی (۲) محتشم کاشانی (۳) وحشی بافقی (۴) کلیم کاشانی				
۵	۰/۵	هرکدام از موارد زیر از شاخصه‌های مربوط به کدام قرن است؟ الف) وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان درباری باعث شد که طبقات بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند. ب) به دلیل تسلط طولانی‌مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات و ادیبان باقی نماند.				
۶	۰/۵	درست یا نادرست بودن موارد زیر را تعیین کنید. الف) کلیم را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند. ب) از ویژگی‌های عمده شعر بیدل، مضمون‌های پیچیده و تشبیهات رنگین و خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.				
۷	۰/۷۵	پاسخ درست هر یک از موارد را از داخل کمانک زیر انتخاب کنید. (سه مورد اضافه است). (مکتب وقوع - غزل - قصیده - قصیده و مدح - هندی - عراقی) الف) نپرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی، اجازه جولان به این قالب را در قرن دهم نداد. ب) از سبک‌های ادبی که در قرن دهم راه به‌جایی نبرد. ج) در سرزمین‌های هند بازار این نوع ادبی، به رسم دربارهای قدیم هنوز رواج داشت.				
۸	۰/۲۵	کدام‌یک از شاعران «تک‌بیت غزل‌هایش»، شاهکار ذوق و اندیشه است؟ (۱) کلیم کاشانی (۲) صائب تبریزی (۳) بیدل دهلوی (۴) باباافغانی شیرازی				
۹	۰/۵	با توجه به بیت زیر: نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو جانی الف) در کدام رکن، «حذف همزه» رخ داده است؟ ب) وزن بیت از تکرار کدام رکن به‌وجود آمده است؟ (۱) فاعلاتن (۲) فاعلاتن				

ردیف	نمره	سوال
۱۰	۰/۲۵	وزن کدام یک از مصراع های داده شده با مصراع «بُود سال ها از سراینندگان» یکسان است؟ (الف) ببوید همی خاک چون مشک اذفر (ب) چو در پرده نی نفس یافت راه
۱۱	۰/۲۵	وزن کدام یک از مصراع های داده شده، «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است؟ (الف) جمع تو دیدم پس از این هیچ پریشان نشوم (ب) وی به ابد زنده و فرسوده ما (ج) هر که دلارام دید از دلش آرام رفت
۱۲	۱/۵	با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید. دامنش را سرو گفتم سرکشید از من به خشم پایه های آوایی د ا مَ نَش را سَ ر و گُ ف تَم دُ س تان از راست می رنجد نگارم، چون کنم؟ (الف) (ب) (ج) (د) وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن نشانه های هجایی - - U - - - U - - - U -
۱۳	۰/۷۵	برای هریک از توضیحات ستون اول، یکی از مصراع های ستون دوم را انتخاب کنید. (یک مصراع اضافه است). ستون اول ستون دوم الف) مصراعی با وزن همسان که یک پایه آوایی آن با سایر پایه های آوایی متفاوت است. ب) پایه های آوایی این مصراع با «نَم می رَوَد» یکسان است. ج) مصراعی که با بیت «بنازم به بزم محبت که آنجا/ گدایی به شاهی مقابل نشیند» هم وزن است. ۱- دلا تا کی در این کاخ مجازی ۲- به رویم نگه کن که بر درد عشقت ۳- دامی به راهی می نهم، مرغی به دامی می زنم ۴- خدا را ای رقیب، زمانی دیده بر هم نه
۱۴	۰/۵	با توجه به بیت زیر، پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. تا بود بار غمت بر دل بی هوش مرا سوز عشقت نشانند ز جگر، جوش مرا (الف) رکن دوم بیت (فاعلاتن - فَعَلاتن) است. (ب) در مصراع دوم (شش - هفت) هجای کوتاه وجود دارد.
۱۵	۰/۵	با توجه به بیت زیر موارد درست و نادرست را تعیین کنید. از دست او جان می برم تا افکنم در پای او تا تو مینداری که من از دست او جان می برم (الف) بیت داده شده، چهار رکن دارد و وزن آن از تکرار «مستفعلن» ساخته شده است. (ب) رکن سوم مصراع دوم، «مَ نَز دَسْتِ او» است.
۱۶	۰/۵	وزن هریک از مصراع های زیر را در مقابل آن بنویسید. (الف) چون که به لطفش نگری، سنگ حجر، موم شود (ب) ندانم هیچ کس در عهد حسنت
۱۷	۰/۷۵	وزن واژه های مصراع «ز ما خود خدمتی شایسته ناید» را بنویسید.

ردیف	نمره	سؤال
۱۸	۰/۲۵	وزن واژه‌های کدام یک از موارد داده شده، درست نیست؟ الف) خورشید را بر نیزه آری این چنین است (مستفعلن مستفعلن مستفعلن فح) ب) صبح دم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
۱۹	۰/۵	در کدام گزینه، مجاز به علاقه شباهت وجود دارد؟ الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی به زیر آوری چرخ نیلوفری را
۲۰	۰/۲۵	واژه «عالم» در کدام گزینه، معنای مجازی دارد؟ الف) عالمی را با وفای و سربلندی می توان ساخت. ج) ای ز عشقت عالمی را روی در آوارگی ب) هرگز اندر همه عالم نشناسم غم و شادی
۲۱	۱	معنی مجازهای مشخص شده را از میان کلمات داخل کمانک انتخاب کنید. (دو واژه اضافه است). (قصه - آسمان - چشم - انگشتی - انسان - شعر) الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن ب) هلاک ما به بیابان عشق خواهد بود ج) به یاد روی شیرین بیت می گفت د) چنین است سوگند چرخ بلند که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را کجاست مرد که با ما سر سفر دارد؟ چه آتش تیشه می زد، کوه می سفت که بر بی گناهان نیاید گزند
۲۲	۰/۵	در کدام یک از بیت‌های زیر، واژه «دشت» معنای «مجازی» و در کدام یک معنای «حقیقی» دارد؟ الف) چو از دشت نزدیک شهر آمدند ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر کزان شهر جوینده بهر آمدند غم آمد جهان را از آن کار بهر
۲۳	۰/۵	در کدام بیت، واژه‌ای با علاقه مشابهت در معنای مجازی وجود ندارد؟ الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ب) چرا چون لاله خونین دل نباشم تا بگویم شرح درد اشتیاق که با ما نرگس او سر گران کرد
۲۴	۰/۷۵	درستی یا نادرستی جمله‌های زیر را تعیین کنید؟ الف) در عبارت «فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد» یک مجاز با علاقه مشابهت به کار رفته است. ب) در بیت «برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هرکسی کرد ساز نبرد» واژه «ایران»، در معنای حقیقی به کار رفته است. ج) قسمت مشخص شده در جمله «جهان خوردم و کارها راندم»، قرینه مجازی است که در جمله به کار رفته است.
۲۵	۰/۲۵	در بیت زیر، واژه «جهان» به کدام قرینه در معنی «مردم جهان» به کار رفته است؟ جهان دل نهاده بر این داستان همان بخردان و همان راستان
۲۶	۰/۵	در بیت زیر: آفرین جان آفرین پاک را آن که جان بخشید و ایمان خاک را الف) کدام واژه، مجاز است؟ ب) معنی مجازی آن را بنویسید.

ردیف	نمره	سؤال
۲۷	۰/۵	در بیت زیر: دل آدمی بسوزی، چو عذار بفرروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا؟ الف) کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ ب) قرینه را نشان دهید.
۲۸	۰/۵	در عبارت زیر مجاز را مشخص کنید و معنی مجازی آن را بنویسید. گفت: «ای ملک چون گرد آمدن خلق موجب پادشاهی است، تو مر خلق را پریشان برای چه می کنی؟ مگر سر پادشاهی کردن نداری؟»
۲۹	۰/۵	در کدام بیت، علاقه مجاز به کار رفته با بقیه متفاوت است؟ ۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ ۲) زبان خامه ندارد سر بیان فراق ۳) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید ۴) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد من در میان جمع و دلم جای دیگر است وگر نه شرح دهم با تو داستان فراق مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی دل رمیده ما را انیس و مونس شد
۳۰	۰/۵	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید. الف) دریافت معنای مجازی واژه براساس صورت می گیرد. ب) نشانه‌ای در کلام که ذهن خواننده را از معنای اصلی دور می سازد، «.....» نام دارد.
۳۱	۰/۷۵	شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟ بی نفخ صور خاسته تا عرش اعظم است؟ الف) شاعر این سروده کیست و متعلق به کدام قرن است؟ ب) وی در سرودن شعر مذهبی، معروف و عاشورایی او زبانزد است. (ترجیع بند - ترکیب بند)
۳۲	۰/۲۵	کدام بیت، دارای ویژگی‌های سبک هندی است؟ الف) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می گردد ب) بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم خواب در وقت سحرگاه گران می گردد خود ای‌در زمانی درنگ آوریم
۳۳	۲/۷۵	در بیت زیر: برق با شوقم، شراری بیش نیست لاله و گل، زخمی خمیازه‌اند تا به کی نازی، به حسن عاریت شعله، طفل نی سواری بیش نیست عیش این گلشن، خماری بیش نیست ما و من آینه داری بیش نیست... ۱) دو مورد از ویژگی‌های عمده شعر بیدل دهلوی را در سروده بالا بررسی کنید و بنویسید. ۲) در مصراع دوم بیت دوم، کدام واژه، مجاز با علاقه مشابیه است؟ معنای مجازی آن را بنویسید. ۳) با توجه به مصراع «ما و من آینه داری بیش نیست» جدول را کامل کنید. پایه‌های آوایی الف) بی ش نیست نشانه‌های هجایی ج) د) وزن ه) ز)