

ردیف	نمره	سؤال										
۱	۰/۷۵	<p>هریک از توضیحات زیر، کدام شاعر یا نویسنده دوره معاصر یا انقلاب را معرفی می کند؟</p> <p>(الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی از ویژگی های شعر اوست. شعر وی شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند.</p> <p>(ب) در داستان بیشتر از این که به محتوا توجه داشته باشد، به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می کند.</p> <p>(ج) در حوزه نویسندگی کودکان و نوجوانان فعالیت می کند. محورهای مثل قصه نویسی، قصه گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی و مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان از مهم ترین حوزه های فعالیت اوست.</p>										
۲	۰/۷۵	<p>کدام یک از موارد ستون دوم به عبارت های ستون اول مربوط است؟ (یک مورد در ستون دوم اضافه است).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ستون اول</th> <th style="width: 50%;">ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) آنچه شعر او را از دیگران متمایز می کند، شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن هاست.</td> <td>۱- جلال آل احمد</td> </tr> <tr> <td>(ب) نمونه نثر پرشتاب و بریده بریده از آن اوست که از آن با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می کنند.</td> <td>۲- علی مؤذنی</td> </tr> <tr> <td>(ج) از نویسندگان معروف که در عرصه داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایش نامه و فیلم نامه قلم می زند. وی در حوزه ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد.</td> <td>۳- سیدمهدی شجاعی ۴- پروین اعتصامی</td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	(الف) آنچه شعر او را از دیگران متمایز می کند، شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن هاست.	۱- جلال آل احمد	(ب) نمونه نثر پرشتاب و بریده بریده از آن اوست که از آن با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می کنند.	۲- علی مؤذنی	(ج) از نویسندگان معروف که در عرصه داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایش نامه و فیلم نامه قلم می زند. وی در حوزه ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد.	۳- سیدمهدی شجاعی ۴- پروین اعتصامی		
ستون اول	ستون دوم											
(الف) آنچه شعر او را از دیگران متمایز می کند، شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آن هاست.	۱- جلال آل احمد											
(ب) نمونه نثر پرشتاب و بریده بریده از آن اوست که از آن با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می کنند.	۲- علی مؤذنی											
(ج) از نویسندگان معروف که در عرصه داستان کوتاه، داستان بلند، رمان، نمایش نامه و فیلم نامه قلم می زند. وی در حوزه ادبیات دفاع مقدس نیز رویکردی خاص و عمیق به مسائل دارد.	۳- سیدمهدی شجاعی ۴- پروین اعتصامی											
۳	۰/۷۵	<p>هریک از آثار ستون دوم را به موضوع آن در ستون اول وصل کنید. (یک مورد در ستون دوم اضافه است).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">ستون اول</th> <th style="width: 50%;">ستون دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) اولین رمان تاریخی</td> <td>۱- جعفرخان از فرنگ برگشته</td> </tr> <tr> <td>(ب) اولین رمان اجتماعی</td> <td>۲- شمس و طغرا</td> </tr> <tr> <td>(ج) اولین نمایشنامه</td> <td>۳- تهران مخوف</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- سگ ولگرد</td> </tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	(الف) اولین رمان تاریخی	۱- جعفرخان از فرنگ برگشته	(ب) اولین رمان اجتماعی	۲- شمس و طغرا	(ج) اولین نمایشنامه	۳- تهران مخوف		۴- سگ ولگرد
ستون اول	ستون دوم											
(الف) اولین رمان تاریخی	۱- جعفرخان از فرنگ برگشته											
(ب) اولین رمان اجتماعی	۲- شمس و طغرا											
(ج) اولین نمایشنامه	۳- تهران مخوف											
	۴- سگ ولگرد											
۴	۰/۵	<p>درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری ها، اندیشه های نوگرایانه و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه ای مورد توجه قرار گرفت.</p> <p>(ب) مهم ترین حادثه ادبی دوره دوم شعر معاصر، تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ بود.</p>										
۵	۰/۲۵	<p>کدام عبارت درست است؟</p> <p>(الف) طیف نویسندگان جناح دیگر پس از جنگ، با دیدی جزئی نگر به تضادها و تناقض های روحی انسان معاصر پرداختند.</p> <p>(ب) جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ققنوس در سال ۱۳۰۱ تثبیت شد.</p>										
۶	۰/۲۵	<p>کدام گزینه درباره نثر دوره معاصر نادرست است؟</p> <p>(الف) از ویژگی های نثر دوره مقاومت، روی آوردن به داستان کوتاه، ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین و همدردی با ستم کشیدگان دنیا و کثرت نویسندگان، آشکار است.</p> <p>(ب) ترجمه رمان ها و داستان های اروپایی باعث شد که نوشتن داستان به تدریج در زبان فارسی معمول گردد. آشنایی با تحقیقات و تتبعات اروپاییان نیز موجب تغییر روش تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل تاریخی شد.</p>										

ردیف	نمره	سوال
۷	۰/۵	با توجه به متن زیر: «در سال‌های آغازین انقلاب، در میان شاخه جوان، اقبال به شعر نیمایی کم‌رنگ بود، دیری نپایید که شعر نیمایی، با مقیاسی محدود در (۱) شعر انقلاب، جای خود را باز کرد و در ادامه، توجه به چهارپاره، قصیده، ترجیع‌بند و بحر طویل نیز دیده می‌شود. گاه نیز نوآوری‌هایی در (۲) قالب‌های شعری ایجاد می‌شود که برای مثال می‌توان از قالب «غزل-مثنوی» (ادغام غزل با مثنوی) نام برد.» (۳) الف) کدام مورد نادرست است؟ ب) شکل درست آن را بنویسید. (۴)
۸	۰/۵	با توجه به واژه‌های داخل کمانک، واژه درست را انتخاب کنید. الف) در داستان نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان (کم‌رنگ‌تر - پررنگ‌تر) است. ب) با تأثیر فرهنگ جنگ، نگرش (مذهبی - حماسی) در زبان و محتوای شعر این دوره تأثیر گذاشت.
۹	۱/۲۵	جاهای خالی را کامل کنید. الف) اوج سخن پروین در اوست که در آن‌ها به شیوه انوری و توجه دارد. ب) اولین تجربه داستان نویسی سیمین دانشور، کتاب بود. ج) آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوه نوین، با مجموعه داستان است.
۱۰	۰/۵	هر عبارت، کدام دوره از شعر معاصر فارسی را معرفی می‌کند؟ الف) فضای سیاسی آزادتری در این دوره بر ایران حاکم بود. در این دوره اشعار نیما و دیگر نوگرایان در برخی نشریات مانند «روزگار نو» و «سخن» منتشر می‌شد. ب) جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی در این دوره رواج یافت. شاعران این جریان، بیشتر به مسائل سیاسی، اجتماعی و مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند.
۱۱	۰/۲۵	چند اثر از آثار زیر، درست معرفی شده‌اند؟ (ذکر عدد کافی است). (تنگسیر: صادق چوبک)، (دهکده پرمال: امین فقیری)، (همسایه‌ها: علی محمد افغانی)، (راه آب‌نامه: جلال آل‌احمد)، (خواب ارغوانی: سلمان هراتی)، (زمستان ۶۲: اسماعیل فصیح)، (دل‌ویزتر از سبز: قیصر امین‌پور)
۱۲	۰/۲۵	کدام شاعر از پیشگامان شعر نو نیست؟ (۱) تقی رفعت (۲) بانو شمس کسمایی (۳) مهدی اخوان ثالث (۴) علی اسفندیاری
۱۳	۰/۲۵	قالب نوشته کدام اثر با بقیه متفاوت است؟ (۱) تنفس صبح (۲) بی‌بال پریدن (۳) در کوچه آفتاب (۴) دستور زبان عشق
۱۴	۰/۲۵	همه شاعران و نویسندگان زیر با تکیه بر پشتوانه ادبی و تلفیق آن با ارزش‌های نوین، به‌عنوان جریان‌های کمال‌یافته و پیشکسوت شناخته می‌شوند؛ به جز (۱) قیصر امین‌پور (۲) نصرالله مردانی (۳) حسین منزوی (۴) حمید سبزواری
۱۵	۰/۲۵	کدام گزینه از درون‌مایه‌های شعری در دوره انقلاب نیست؟ (۱) ثبت خاطرات حماسه‌های دوران جنگ و عوالم معنوی آن و یا پاره‌ای از مفاهیم نوظهور اجتماع (۲) ترسیم افق‌های روشن و امیدبخش پیروزی برخلاف ادبیات ناامید و مأیوس قبل از انقلاب (۳) طرح اسوه‌های تاریخی به‌ویژه تاریخ اسلام، مانند پیامبر اکرم ﷺ، امام علی ﷺ و امام حسین ﷺ و... (۴) محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی

ردیف	نمره	سوال
۱۶	۰/۵	پدیدآوردگان آثار زیر به ترتیب خالق کدام آثار نیز هستند؟ «دری به خانه خورشید - مدار صفردرجه - ظهور - آگه بابا بمیره» الف) جای پای خون - زمین سوخته - سفر ششم - مهاجر کوچک ب) از این ستاره تا آن ستاره - زمین سوخته - ملاقات در شب آفتابی - مهاجر کوچک
۱۷	۰/۵	شعر زیر از منظومه «.....» به عنوان بیانیه شعر نو، اثر است. «در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره سرد و خلوت نشسته / همچو ساقه گیاهی فسرده / می کند داستانی غم آور.»
۱۸	۰/۷۵	با توجه به شعر زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نکه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی، به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.» الف) این شعر از مجموعه اثر مهدی اخوان ثالث، انتخاب شده است که زبانی دارد. ب) یک مورد از ویژگی‌های شعری اخوان ثالث را بنویسید.
۱۹	۰/۵	هر عبارت زیر، کدام اثر ادبی را معرفی می‌کند؟ الف) شاعر در این منظومه با شیفتگی تمام، از اصالت فرهنگی و زیبایی‌های روستای زادگاهش یاد می‌کند. ب) این اثر دربرگیرنده داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است.
۲۰	۰/۷۵	با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «دو سال مانده بود هنوز به گرفتن دیپلم و وقت سربازی؛ اما طاقتم نمی‌توانستیم آورد. اول تابستان بود، کارنامه‌ها را با معدلی همسان گرفتیم و راهی خانه شدیم. با پیشنهادی که تو می‌خواستی بکنی و هنوز نکرده بودی، من موافق بودم، قبل از اینکه بگویی، گفتم: پدر رضایت می‌دهد، با مادر چه کنیم؟ گفتی: رضایت پدر شرط است؛ اما رضایت مادر را هم می‌گیریم ...» الف) متن بالا از کدام کتاب سیدمهدی شجاعی انتخاب شده است؟ ب) یک نمونه از فیلم‌نامه‌های او را نام ببرید. ج) این نویسنده در چند روزنامه و مجله مثل «جمهوری اسلامی»، «رشد جوان» و «صحیفه» همکاری داشت. (درست / نادرست)
۲۱	۰/۵	در شعر زیر، کدام یک از درون‌مایه‌های شعر دوره انقلاب به چشم می‌خورد؟ یاس بوی حوض کوثر می‌دهد حضرت زهرا ^(س) دلش از یاس بود داغ عطر یاس زهرا زیر ماه عطر اخلاق پیمبر می‌دهد دانه‌های اشکش از الماس بود می‌چکانید اشک حیدر را به چاه
۲۲	۰/۵	با توجه به بیت «خارکش پیری با دلق درشت / پشته خار همی برد به پشت» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) نوع اختیار وزنی رکن دوم مصراع اول را بنویسید. ب) در بیت، سه نوع اختیار وزنی وجود دارد. (درست / نادرست)
۲۳	۰/۵	واژه‌های «تو» (U) و «خویش» (U-) در کجای مصراع با واژه «من» (-) برابر است؟ این اختیار، زبانی است یا وزنی؟

ردیف	نمره	سوال
۲۴	۰/۲۵	در بیت زیر، کدام رکن دارای اختیار وزنی «قلب» است؟ کیست که پیغام من به شهر شروان برد؟ یک سخن از من بدان مرد سخندان برد (۱) رکن دوم مصراع اول (۲) رکن سوم مصراع دوم (۳) رکن دوم مصراع دوم (۴) رکن سوم مصراع اول
۲۵	۰/۲۵	اختیار وزنی مشترک در مصراع اول هر دو بیت زیر، چیست؟ الف) سوی همسایه پی نان رفتم ب) آمد نوروز هم از بامداد تا مرا دید در خانه بیست آمدنش فرخ و فرخنده باد
۲۶	۰/۲۵	در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» و «ابدال»، هر دو وجود دارد؟ الف) یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم؟ ب) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد دولت صحبت آن مونس جان ما را بس به وداعی دل غم دیده ما شاد نکرد
۲۷	۲/۵	با توجه به بیت زیر: به که ز بهر سخن، برنگشاید زبان گر نتواند که مرد، سخن به پایان برد (۱) جدول را کامل کنید. پایه‌های آوایی نشانه‌های هجایی وزن الف) ب) ج) د) ه) و) (۲) یک اختیار وزنی و یک اختیار زبانی در بیت بیابید و بنویسید.
۲۸	۰/۵	در رکن اول مصراع «روزی از معرفت و فقه بسوزد ما را»: الف) اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) وجود دارد. ب) اختیار وزنی (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال) وجود دارد.
۲۹	۰/۲۵	در بیت زیر، شاعر برای تصویرآفرینی در حماسه از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ نشان کمند تو دارد هژبر ز بیم سنان تو خون بارد ابر
۳۰	۰/۵	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده ب) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست (ایهام - ایهام تناسب) ز شادی بر سر آب آمدی سنگ (ایهام - اغراق)
۳۱	۰/۷۵	با توجه به بیت: اگر سنت اوست نواوری کدام واژه موجب پیدایش آرایه «ایهام» شده است؟ ب) دو معنی متفاوت این واژه را بنویسید. نگاهی هم از نو به سنت کنیم

ردیف	نمره	سؤال
۳۲	۰/۷۵	با توجه به ایهام تناسب به کار رفته در بیت زیر: روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما الف) واژه «آیت» در این بیت به معنی است و معنی دیگر آن است. ب) «آیت» در معنایی که مورد نظر شاعر نیست، با تناسب دارد.
۳۳	۰/۷۵	برای هریک از ابیات در ستون اول، آرایه مناسبی از ستون دوم انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون دوم اضافه است). ستون اول الف) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ب) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها ج) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است ستون دوم ۱- اغراق ۲- ایهام ۳- ایهام تناسب ۴- لف و نشر
۳۴	۰/۲۵	کدام یک از آرایه های (ایهام، اغراق، ایهام تناسب)، در دو نمونه زیر مشترک است؟ الف) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت. ب) آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت یک حرف نمی آورد.
۳۵	۰/۷۵	هریک از قسمت های مشخص شده در بیت های زیر، پدیدآورنده کدام آرایه ادبی است؟ الف) خانه زندان است و تنهایی ضلال ب) دل چه خورده است عجب، دوش که من مخمورم ج) به تنهایی یکی گور بریان کنی هر که چون سعدی گلستانیش نیست یا نمکدان که دیده است که من در شورم هـوا را به شمشیر گریبان کنی
۳۶	۰/۵	در بیت زیر: گر هزار است بلبل این باغ همه را نغمه و ترانه یکی است الف) واژه «هزار» علاوه بر «عدد هزار»، چه معنایی را در ذهن خواننده تداعی می کند؟ ب) توهم در معنی دیگر این واژه، کدام آرایه را پدید آورده است؟