



گزینه دو



مؤسسه آموزشی فرهنگی

ویژه پایه یازدهم

آذر ۱۴۰۴

# دفترچه پاسخ تشریحی

ارزشیابی تشریحی مرحله ۱

جامعه شناسی ۲ (رشته ادبیات و علوم انسانی)



۱۴۰۴-۱۴۰۵

● مدیر پروژه ارزشیابی تشریحی: محمد حسین کشانی

● معاون تولید محتوا: علی الفتی

## طراحان

● حسین شفیع زاده ● سید امیرمحمد سید شاکری

مسئول درس: علیرضا فاطمی

حسابان و  
ریاضی پایه

● سعید اکبرزاده ● امیدرضا پورحسینی

مسئول درس: محمد تقی پور

هندسه

● سعید اکبرزاده ● امیررضا پورحسینی

مسئول درس: حسین اسدزاده

ریاضیات  
گسترده

● ایمان اردستانی ● محمد خان گلدی

مسئول درس: امیرحسین شریفیان

ریاضی  
تجربی

● سعید اکبرزاده ● امیدرضا پورحسینی

مسئول درس: حسین اسدزاده

ریاضی  
انسانیگروه  
ریاضیگروه ریاضی  
مدرسین: محمد سید شاکری  
۱۳۹۵-۱۳۹۶

## طراحان

● منصوره رئیس دانا ● علی جوهری

مسئول درس: علی جوهری

زیست  
شناسی

● احمد رضوانی ● یوسف صباغی

مسئول درس: علی کنی

فیزیک

● بابک اسفندی ● سبحان دقیق

مسئول درس: محمد وحیدی

شیمی

● حسن علی محمدی

مسئول درس: شکیبیا کریمی

زمین  
شناسیگروه  
علومگروه علوم  
مدرسین: محمد حسین کشانی  
۱۳۹۵-۱۳۹۶

مدیر پروژه ارزشیابی تشریحی: محمد حسین کشانی

معاون تولید محتوا: علی الفتی

طراحان

مدیر گروه: علی اکبر آخوندی

گروه  
عمومیادبیات  
فارسی

مسئول درس: محسن ابراهیم تهرانی

افشین محی الدین

دین و  
زندگی

مسئول درس: زهرا محمدی

علی اکبر آخوندی

زهرا محمدی

زبان  
انگلیسی

مسئول درس: سعید ابراهیمی

علی عاشوری

سعید ابراهیمی

علوم و  
فنون ادبی

مسئول درس: فاطمه اکران

گلاویژ جلالی

مهرابه مجتهد

جامعه  
شناسی

مسئول درس: الهام رضایی

دستیار: فاطمه صفری

فروغ تیموریان

آزیتا بیدقی

روان  
شناسی

مسئولین درس: سیده ضحی سکاکی

و حسین اصفهانی

سیده ضحی سکاکی

زبان  
عربی

مسئولین درس:

پویا رضاداد

مائده خدایاری

دستیار: سارا حمزه

عمار تاجبخش

محسن احدی

کیارش پورمهدی

جواهر فرحات

تاریخ

مسئول درس: الناز گنج کار

دستیار: الهه ریاحی نسب

مهسا اصغری

وجیهه صادقی

جغرافیا

مسئول درس: وجیهه صادقی

بهروز یحیی

مهسا اصغری

فلسفه  
و منطق

مسئول درس: نگین تربتی

اکرم یاسری

فاطمه شریف زاده

طراحان

مدیر گروه: علی اکبر آخوندی

گروه  
انسانی



- ۱- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) درست (۰/۲۵)  
 ب) درست (۰/۲۵)  
 ج) نادرست؛ استعمارگران اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی، بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را برپا کردند. (۰/۲۵)  
 د) درست (۰/۲۵)
- ۲- (بارم کل: ۲ نمره)  
 الف) تناسب (هماهنگی) (۰/۵)  
 ج) قومی و قبیله‌ای (۰/۵)  
 ب) فرهنگ جهانی (۰/۵)  
 د) مشاهدات الهی (۰/۵)
- ۳- (بارم کل: ۲ نمره)  
 الف) گزینه ۲ (۰/۵)  
 ب) گزینه ۱ (۰/۵)  
 ج) گزینه ۴ (۰/۵)  
 د) گزینه ۳ (۰/۵)
- ۴- (بارم کل: ۲ نمره)  
 الف) دئیسم (۰/۵)  
 ب) عقل (۰/۵)  
 ج) فرهنگی (۰/۵)  
 د) عدالت (۰/۵)
- ۵- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) ← ۳ (ب) ← ۵  
 ج) ← ۱  
 د) ← ۲ (هر مورد ۰/۲۵)
- ۶- (بارم کل: ۳ نمره)  
 الف) دیدگاه قرآن (۰/۵)  
 ب) پاسخ به پرسش‌ها و نیازهای متغیر بشر (۰/۵)  
 ج) اگر فرهنگی غنی و قوی داشته باشد. (۰/۵)  
 د) به دلیل قدرت و غنای خود (۰/۵)  
 ه) اومانیسیم؛ به معنای اصالت انسان دنیوی و این جهانی (۰/۵)  
 و) عقاید و ارزش‌های بنیادین (۰/۵)
- ۷- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) دیدگاه دوم (۰/۵)  
 ب) دیدگاه سوم (۰/۵)
- ۸- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) فرهنگ صهیونیسم (۰/۵)  
 ب) فرهنگ سرمایه‌داری (۰/۵)
- ۹- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) امپریالیسم سیاسی (۰/۵)  
 ب) امپریالیسم فرهنگی (۰/۵)
- ۱۰- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) عصر نبوی (۰/۵)  
 ب) دوران خلافت (۰/۵)
- ۱۱- (بارم کل: ۱ نمره)  
 الف) سکولاریسم آشکار (۰/۵)  
 ب) سکولاریسم پنهان (۰/۵)
- ۱۲- (بارم کل: ۱ نمره)  
 آن‌ها طبیعت را در مقابل جهان انسانی قرار می‌دهند (۰/۲۵). جهان انسانی را به دو جهان ذهنی و فرهنگی تقسیم می‌کنند (۰/۲۵) و به این ترتیب، از وجود سه جهان سخن می‌گویند؛ جهان طبیعت، جهان ذهن و جهان فرهنگ (۰/۵).
- ۱۳- (بارم کل: ۱ نمره)  
 عقاید، ارزش‌ها یا هنجارهای آن متعلق به قوم، منطقه یا گروه خاصی است (۰/۲۵)، ولی نگاه سلطه‌جویانه دارد (۰/۲۵). چنین فرهنگی با عبور از مرزهای جغرافیایی خود، جهان را به دو منطقه مرکزی و منطقه پیرامونی تقسیم می‌کند (۰/۲۵). منطقه مرکزی، منطقه پیرامونی را به خدمت می‌گیرد (۰/۲۵).
- ۱۴- (بارم کل: ۱ نمره)  
 در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود (۰/۲۵) و با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی (۰/۵) و از طریق دولت‌های دست‌نشانده (۰/۲۵)، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.
- ۱۵- (بارم کل: ۱ نمره)  
 هنر قرون وسطی بر بُعد معنوی و آسمانی تأکید می‌کرد (۰/۲۵) و نقاشان، چهره انسان‌های اسوه را در حال‌های از قداست ترسیم می‌کردند (۰/۲۵)، اما هنر مدرن بر بُعد جسمانی (۰/۲۵) و زیبایی‌های بدنی (۰/۲۵) تمرکز می‌کند.