

ردیف	نمره	سوال
۱	۰/۲۵	توضیح زیر، کدام اثر صبای کاشانی را معرفی می کند؟ «حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر ﷺ و دلیری‌های حضرت علی (ع)»
۲	۰/۲۵	کدام یک از موارد مشخص شده نادرست است؟ با روی کار آمدن سلسله قاجار و تثبیت حکومت مرکزی در ایران، بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات، پروتق تر از گذشته بود. عبدالوهاب نشاط، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد؛ پس از آن انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه در تهران تشکیل شد. هدف انجمن نشاط، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن بود و موجب پیدایش سبک بازگشت شدند که می توان آن را حد واسط سبک هندی و سبک دوره بعد، یعنی دوره بیداری دانست
۳	۰/۵	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) مهم‌ترین اثر «میرزاده عشقی» نمایشنامه منثور «یده‌آل» است. ب) داستان نویسی به مفهوم امروزی از طریق ترجمه رمان‌های تاریخی غربی آغاز شد.
۴	۰/۲۵	عبارت زیر معرف کدام شاعر دوره بیداری است؟ «از شاعران شاخص دوره بیداری که او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند. وی تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.»
۵	۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) نمایش نامه نویسی در دوره (ناصرالدین شاه - فتحعلی شاه) با رفت و آمد ایرانیان به اروپا رواج یافت. ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های (تاریخی - اجتماعی) است.
۶	۰/۲۵	ایرج میرزا از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده و قطعه یکی از آن نمونه‌هاست که با بیت زیر آغاز می شود: داد معشوقه به عاشق پیغام که کند مادر تو با من جنگ
۷	۰/۲۵	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دوره بیداری به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه‌های فرنگی بهره بردند.» الف) بگرای چو ازدهای گرز ب) ایها الشاعر تو هم از شعر گفتن لال باش بخروش چو شرزه شیر ارغند شعر یعنی چه برو حمال شو، نقال باش
۸	۰/۲۵	بنیادی ترین خواست و تفکر مشروطه خواهان در کدام بیت دیده می شود؟ الف) با ادب در پیش قانون هر که زانو می زند ب) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی چرخ نوبت را به نام نامی او می زند دست خود ز جان شستم از برای آزادی
۹	۰/۲۵	در بیت زیر کاربرد واژه «گلخن» در بردارنده کدام ویژگی زبانی شعر دوره بیداری است؟ شهووت دنیا مثال گلخن است که از او حمام تقوی روشن است

ردیف	نمره	سوال
۱۰	۰/۷۵	هر کدام یک از عبارتهای زیر مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی و فکری» نثر دوره مشروطه است؟ الف) نثر فارسی قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد. ب) عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ پردازیهای بیجا در نوشتهها کاهش می یابد. ج) از دشمنی با استبداد و استعمار در نثر روزنامه ای سخن می رود.
۱۱	۰/۵	جاهای خالی را کامل کنید. الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعر دوره بیداری است. ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، است.
۱۲	۰/۲۵	تعداد اختیارات زبانی در کدام گزینه بیشتر است؟ الف) آهوی من (-U--) ب) بیابانی (-U--) ج) آبی دریا (-UU--)
۱۳	۰/۲۵	برای بیت «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت» کدام یک از اوزان زیر برتری دارد؟ الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف (فع لن)
۱۴	۰/۷۵	برای هریک از بیت های زیر، یکی از وزن های داخل کمانک (همسان تک لختی - همسان دولختی - ناهمسان) را انتخاب کنید. الف) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز ب) دلم سر به هامون رها می پسندد ج) ماه فرو ماند از جمال محمد باشد که باز بینیم دیدار آشنا را سرم بالش از صخره ها می پسندد سرو نباشد به اعتدال محمد
۱۵	۰/۲۵	کدام بیت دارای دو دسته بندی هجایی نیست؟ الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست ب) گشته ام در جهان و آخر کار بگشای لب که قند فراوانم آرزوست دلبری برگزیده ام که می پرس
۱۶	۰/۲۵	بیت «برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت» با کدام بیت هم وزن است؟ الف) ای سرو بلند قامت دوست ب) لبخند تو خلاصه خوبی هاست وه وه که شمایلت چه نیکوست لختی بخند، خنده گل زیباست
۱۷	۰/۲۵	مصوت بلند / ی / در کدام واژه همواره کوتاه تلفظ می شود؟ الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید ب) من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن
۱۸	۱	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. سوی چاره گشتم ز بیچارگی مصوت بلند / و / در کدام واژه کوتاه تلفظ می شود؟ ب) اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در کدام هجای مصراع اول صورت گرفته است؟ ج) این بیت دارای وزن «همسان تک لختی» است. د) وزن این بیت با کدام گزینه یکسان است؟ ۱) به دنبال محمل چنان زار گریم ۲) همه برده سر در گریبان فرو ندادم بدو سر به یکبارگی نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>

ردیف	نمره	سؤال
۱۹	۰/۵	وزن واژه هریک از مصراع‌های زیر را بنویسید. الف) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را ب) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم
۲۰	۰/۲۵	وزن بیت «شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی و رای تو نیست» در کدام گزینه به درستی آمده است؟ الف) مستفعلن مفاعلٌ مستفعلن فعل ب) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن
۲۱	۰/۲۵	تقطیع هجایی کدام واژه با حذف همزه انجام نگرفته است؟ الف) سرانجام: (U---U) ب) دل آزار: (U--U)
۲۲	۲	با توجه به بیت زیر: در دام فتاده آهویی چند محکم شده دست و پای در بند الف) بیت را تقطیع هجایی کنید و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. ب) بیت دارای دو وزن است، هر دو وزن آن را بنویسید. ج) یک اختیار زبانی در بیت مشخص کنید و نوع آن را بنویسید.
۲۳	۰/۲۵	در کدام یک از واژه‌های مشخص شده بیت‌های زیر، آرایه «مراعات نظیر» وجود دارد؟ الف) عشق گو از کفر و ایمان برترست عشق را با کفر و با ایمان چه کار؟ ب) من مسلمانم / قبله‌ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه / مهرم نور
۲۴	۰/۵	داستان مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) فارغ از خود شدم و کوس انالحق بزدم ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند همچو منصور خریدار سر دار شدم جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
۲۵	۰/۵	با توجه به بیت زیر: رحم کن بر من مسکین و به فریادم رس حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی الف) کدام بخش این سروده از «سعدی» است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایش کدام آرایه معنوی شده است؟ تا به خاک در آصف نرسد فریادم من از آن روز که در بند توام آزادم
۲۶	۰/۵	کدام بیت «تضمین» دارد؟ مصراع تضمین شده را مشخص کنید. الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر ب) یار بی‌پرده از در و دیوار کل یوم هو فی شأن ای پسر در تجلی است یا اولی‌الابصار
۲۷	۰/۵	دانسته تاریخی خود درباره بیت زیر را بنویسید. یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل
۲۸	۰/۵	شاعر در کدام بیت، بیشترین معانی را در کمترین واژه‌ها قرار داده است؟ این کاربرد، کدام آرایه معنوی را پدید آورده است؟ الف) پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم من که باشم که جهان را به جوی نفروشم؟ کز نسیمش بوی جوی جولیان آید همی

ردیف	نمره	سؤال										
۲۹	۰/۷۵	<p>هریک از آرایه‌های ستون دوم «ب» را به بیت مناسب خود در ستون «الف» وصل کنید. (یک آرایه اضافی است).</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ستون اول «الف»</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ستون دوم «ب»</td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;">الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست</td> <td style="border-top: 1px solid black;">۱- تضمین</td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;">ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را</td> <td style="border-top: 1px solid black;">۲- تلمیح</td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;">ج) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها</td> <td style="border-top: 1px solid black;">۳- تضاد</td> </tr> <tr> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;">۴- مراعات نظیر</td> </tr> </table>	ستون اول «الف»	ستون دوم «ب»	الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست	۱- تضمین	ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را	۲- تلمیح	ج) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۳- تضاد		۴- مراعات نظیر
ستون اول «الف»	ستون دوم «ب»											
الف) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست	۱- تضمین											
ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را	۲- تلمیح											
ج) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۳- تضاد											
	۴- مراعات نظیر											
۳۰	۰/۵	<p>تعداد تلمیح در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">الف) گلستان کند آتشی بر خلیل</td> <td style="width: 50%;">گروهی بر آتش برد ز آب نیل</td> </tr> <tr> <td>ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید</td> <td>زین چرخ دل سیه دم آبی ندید کس</td> </tr> <tr> <td>ج) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ</td> <td>نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا</td> </tr> </table>	الف) گلستان کند آتشی بر خلیل	گروهی بر آتش برد ز آب نیل	ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید	زین چرخ دل سیه دم آبی ندید کس	ج) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ	نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا				
الف) گلستان کند آتشی بر خلیل	گروهی بر آتش برد ز آب نیل											
ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید	زین چرخ دل سیه دم آبی ندید کس											
ج) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ	نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا											
۳۱	۰/۵	<p>با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را / پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج</p> <p>الف) این سروده به کدام گزینه تلمیح دارد؟</p> <p>۱) ﴿يَسْبِحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾</p> <p>۲) ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾</p> <p>ب) دو واژه بیابید که بین آن‌ها آرایه «مراعات نظیر» وجود داشته باشد.</p>										
۳۲	۰/۷۵	<p>هریک از آرایه‌های «مراعات نظیر - تضمین - تلمیح» در کدام یک از بیت‌ها به کار رفته است؟</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">الف) چون جواب احمق آمد خامشی</td> <td style="width: 50%;">این درازی در سخن جون می‌کشی؟</td> </tr> <tr> <td>ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت</td> <td>شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت</td> </tr> <tr> <td>ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل</td> <td>کجا دادند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟</td> </tr> </table>	الف) چون جواب احمق آمد خامشی	این درازی در سخن جون می‌کشی؟	ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت	شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت	ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل	کجا دادند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟				
الف) چون جواب احمق آمد خامشی	این درازی در سخن جون می‌کشی؟											
ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت	شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت											
ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل	کجا دادند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟											
۳۳	۰/۷۵	<p>آرایه قسمت‌های مشخص شده بیت‌های زیر را بنویسید.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">الف) <u>سگ اصحاب کهف</u> روزی چند</td> <td style="width: 50%;">پی نیکان گرفت و مردم شد</td> </tr> <tr> <td>ب) <u>ور مرد خواب</u> و خفتی</td> <td><u>رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن</u></td> </tr> <tr> <td>ج) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت</td> <td><u>«سعفص» نتوان خواند، نخوانده «کلمن» را</u></td> </tr> </table>	الف) <u>سگ اصحاب کهف</u> روزی چند	پی نیکان گرفت و مردم شد	ب) <u>ور مرد خواب</u> و خفتی	<u>رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن</u>	ج) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت	<u>«سعفص» نتوان خواند، نخوانده «کلمن» را</u>				
الف) <u>سگ اصحاب کهف</u> روزی چند	پی نیکان گرفت و مردم شد											
ب) <u>ور مرد خواب</u> و خفتی	<u>رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن</u>											
ج) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت	<u>«سعفص» نتوان خواند، نخوانده «کلمن» را</u>											
۳۴	۱	<p>با توجه به متن زیر از «قائم مقام فراهانی» به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...»</p> <p>الف) «سنگ تفرقه» چه آرایه‌ای دارد؟</p> <p>ب) در جمله پایانی متن، بین کدام واژه‌ها مراعات نظیر وجود دارد؟</p> <p>ج) عبارات این متن، کوتاه، موزون و مسجع‌اند. (درست / نادرست)</p> <p>د) مهم‌ترین اثر قائم مقام است.</p>										

ردیف	نمره	سؤال
۳۵	۱/۲۵	<p>با توجه به متن زیر از «دهخدا»:</p> <p>«ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی رودهات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگه یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند ...»</p> <p>الف) زبان نثر این متن چگونه است؟ ب) زبان نثر دهخدا در داستان‌های و صادق هدایت به کار می‌رفته است. ج) یک کنایه از متن بیابید و مفهوم آن را بنویسید. د) مجموعه نوشته‌های طنز آمیز سیاسی - اجتماعی دهخدا در کدام روزنامه منتشر می‌شد؟</p>
۳۶	۱	<p>با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم</p> <p>خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم</p> <p>نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم</p> <p>الف) این شعر از اشعار سید اشرف‌الدین گیلانی با نام «ای قلم» است. ب) شعرهای او با زبان ساده و طنز آمیز در کدام روزنامه به چاپ می‌رسید؟ ج) موضوع اشعار سید اشرف‌الدین گیلانی چیست؟ د) در بیت دوم، یک آرایه ادبی بیابید.</p>
۳۷	۰/۷۵	<p>با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>گریه را به مستی بهانه کردم آستین چوون از چشم برگرفتم از چه روی چوون ارغنون ننالتم؟ چوون نگریم ز درد و چوون ننالتم</p> <p>شکوه‌ها ز دست زمانه کردم سیل خون به دامان روانه کردم از جفایت ای چرخ دون ننالتم دزد را چوون محرم به خانه کردم؟</p> <p>الف) با توجه به توضیح زیر، این سروده از کیست؟ «شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت که دربرانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت.» ب) عرصه هنر شاعر سروده بالا در چه زمینه‌هایی است؟ ج) بیت آخر به کدام یک از مضامین شعر دوره بیداری اشاره دارد؟</p>