



گزینه دو



مؤسسه آموزشی فرهنگی

ویژه پایه یازدهم

آذر ۱۴۰۴

دفترچه پاسخ تشریحی

ارزشیابی تشریحی مرحله ۱

علوم و فنون ادبی ۲ (رشته ادبیات و علوم انسانی)

نیایش

خداوندا، کیست که ساغر محبت از دست تو نوش کرد و حلقه بندگی دیگری در گوش کرد؟
خدايا، کدامين کهکشان بر گرد تو گشت و واله و حيران تو نگشت؟
ممشوقا، کدامين انسان، پيشانی عشق بر خاک ربوبيت تو سايد و دل به ديگری سپرد؟
ای آرزوی دل های آرزومندان؛ ای اشتیاق مشتاقان؛ ای امید امیدواران؛ ای عشق
ای آتش عشقت را در خرمن وجود بیفکن، سزینه محبت را در برگ ها
و وجودم بدون.
گاهی ده که جز روی تو نتواند دید و گوش که جز

تاریخ ادبیات فارسی
در قرن های نهم و یازدهم



● مدیر پروژه ارزشیابی تشریحی: محمد حسین کشانی

● معاون تولید محتوا: علی الفتی

طراحان

● حسین شفیع زاده ● سید امیرمحمد سید شاکری

مسئول درس: علیرضا فاطمی

حسابان و
ریاضی پایه

● سعید اکبرزاده ● امیدرضا پورحسینی

مسئول درس: محمد تقی پور

هندسه

● سعید اکبرزاده ● امیررضا پورحسینی

مسئول درس: حسین اسدزاده

ریاضیات
گسترده

● ایمان اردستانی ● محمد خان گلدی

مسئول درس: امیرحسین شریفیان

ریاضی
تجربی

● سعید اکبرزاده ● امیدرضا پورحسینی

مسئول درس: حسین اسدزاده

ریاضی
انسانیگروه
ریاضیگروه ریاضی
مدرسین: محمد سید شاکری
۱۳۹۵:۱۳۹۶

● منصوره رئیس دانا ● علی جوهری

مسئول درس: علی جوهری

زیست
شناسی

● احمد رضوانی ● یوسف صباغی

مسئول درس: علی کنی

فیزیک

● بابک اسفندی ● سبحان دقیق

مسئول درس: محمد وحیدی

شیمی

● حسن علی محمدی

مسئول درس: شکیبیا کریمی

زمین
شناسیگروه
علومگروه علوم
مدرسین: محمد حسین کشانی
۱۳۹۵:۱۳۹۶

طراحان

مدیر پروژه ارزشیابی تشریحی: محمد حسین کشانی

معاون تولید محتوا: علی الفتی

طراحان

مدیر گروه: علی اکبر آخوندی

گروه
عمومیادبیات
فارسی

مسئول درس: محسن ابراهیم تهرانی

افشین محی الدین

دین و
زندگی

مسئول درس: زهرا محمدی

علی اکبر آخوندی

زهرا محمدی

زبان
انگلیسی

مسئول درس: سعید ابراهیمی

علی عاشوری

سعید ابراهیمی

علوم و
فنون ادبی

مسئول درس: فاطمه اکران

گلاویژ جلالی

مهرابه مجتهد

جامعه
شناسی

مسئول درس: الهام رضایی

دستیار: فاطمه صفری

فروغ تیموریان

آزیتا بیدقی

روان
شناسی

مسئولین درس: سیده ضحی سکاکی

و حسین اصفهانی

سیده ضحی سکاکی

زبان
عربی

مسئولین درس:

پویا رضاداد

مائده خدایاری

دستیار: سارا حمزه

عمار تاجبخش

محسن احدی

کیارش پورمهدی

جواهر فرحات

تاریخ

مسئول درس: الناز گنج کار

دستیار: الهه ریاحی نسب

مهسا اصغری

وجیهه صادقی

جغرافیا

مسئول درس: وجیهه صادقی

بهروز یحیی

مهسا اصغری

فلسفه
و منطق

مسئول درس: نگین تربتی

اکرم یاسری

فاطمه شریف زاده

طراحان

مدیر گروه: علی اکبر آخوندی

گروه
انسانی



۱- (بارم کل: ۰/۲۵ نمره)

ساده نویسی (۰/۲۵)

بررسی جریان نثرنویسی در دوره سبک عراقی:

نثر در این دوره، بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرده بود. «ساده نویسی» در آثاری مثل طبقات ناصری و مرصادالعباد و «پیچیده نویسی» عمدتاً محتوایی درباره تاریخ حاکمان وقت و در آثاری مثل تاریخ وصّاف و تاریخ جهانگشای جوینی دیده می شود.

۲- (بارم کل: ۰/۲۵ نمره)

شماره ۳ (۰/۲۵) (مثنوی «جمشید و خورشید» اثر سلمان ساوجی است). عبید زاکانی در منظومه «موش و گربه»، «رساله دلگشا»، «اخلاق الاشراف» و «صدپند» زبان طنز را به کار گرفته است.

۳- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) تاریخ گزیده (۰/۲۵) ب) امیرعلیشیر نوایی (۰/۲۵)

۴- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) درست (۰/۲۵)

ب) نادرست (۰/۲۵)

بررسی مورد «ب»:

اکثر شاعران در دوره عراقی از حاکمان روی برگرداندند و با زبانی نرم از موضوعات انسانی و «آسمانی» سرودند.

۵- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) ← ۱

ب) ← ۳

الف) فخرالدین عراقی یا عراقی (۰/۲۵) ب) جامی (۰/۲۵)

۶- (بارم کل: ۰/۲۵ نمره)

گزینه ۲ یا تثبیت جایگاه «تخلص» در انتهای قالب غزل (۰/۲۵)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه های ۱ و ۴ ویژگی زبانی این دوره هستند.

گزینه ۳ ویژگی فکری سبک عراقی است.

۷- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

گزینه ۱ (۰/۵) یا

شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد

غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل

بیت «۲» از شاهنامه و متعلق به سبک خراسانی است.

۸- (بارم کل: ۰/۷۵ نمره)

الف) ویژگی ادبی یا ادبی (۰/۲۵)

ب) ویژگی زبانی یا زبانی (۰/۲۵)

ج) ویژگی فکری یا فکری (۰/۲۵)

۹- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

ب) ذهن گرا (۰/۲۵)

الف) ترکی (۰/۲۵)

۱۰- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

ب) فاعولن (۰/۲۵)

الف) نَ خا هَد (۰/۲۵)

۱۱- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

ب) درست (۰/۲۵)

الف) درست (۰/۲۵)

۱۲- (بارم کل: ۰/۷۵ نمره)

الف) مفاعیلن مفاعیلن فاعولن (۰/۲۵)

ب) ۳ / سه (۰/۲۵)

ج) - - - (۰/۲۵)

۱۳- (بارم کل: ۱ نمره)

ب) بی بی جا نا (۰/۲۵)

الف) سی ن ما لا (۰/۲۵)

د) - - - (۰/۲۵)

ج) فاعلاتن (۰/۲۵)

۱۴- (بارم کل: ۰/۷۵ نمره)

ج) - - - : د ل م ک ر دی (۰/۲۵)

ب) ۴ چهار (۰/۲۵)

الف) مفاعیلن (۰/۲۵)



۱۵- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) مفاعیلن (۰/۲۵)

ب) ل-- (۰/۲۵)

۱۶- (بارم کل: ۲ نمره)

الف) م گن پی (۰/۲۵)

ه) ب و د کز (۰/۲۵)

۱۷- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

«۱» (۰/۵)

هر دو بیت «الف» و «ب» دارای تشبیه گسترده هستند. بیت «ج» تشبیه فشرده (بلیغ) دارد.

بررسی ابیات:

الف) بلم (مشبه) چون (ادات تشبیه) قویی سبکبار (مشبه به)، آرام و به نرمی بر سر کارون همی رفت. (وجه شبه)

ب) سینه (مشبه) باید گشاده (وجه شبه) چون (ادات تشبیه) دریا (مشبه به) باشد، تا نغمه ای چو (ادات تشبیه) [نغمه] دریا (مشبه به) ساز کند.

«ساز کردن نغمه» وجه شبه است.

ج) تو (مشبه) سرو جویبار (مشبه به) هستی. تو (مشبه) لاله بهار (مشبه به) هستی. تو (مشبه) حور دلربا (مشبه به) هستی.

ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده اند.

۱۸- (بارم کل: ۰/۲۵ نمره)

گزینۀ «ب» (۰/۲۵)

یا برای قد کشیدن در هوا بـیت دلم مثل صنوبرها صبـور است

در بیت «الف» وجه شبه به صورت عبارت کنایی «دست شستن» در مصراع اول آمده است.

وجه شبه در این بیت، «صبور بودن» است.

۱۹- (بارم کل: ۱ نمره)

الف) کربلا (۰/۲۵)

ب) یو یا یوی گل (۰/۲۵)

ج) آتش (۰/۲۵)

د) باران (۰/۲۵)

۲۰- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) دریا یا دریای خون (۰/۲۵) دشت و راغ به دریایی از خون تشبیه شده اند.

ب) درخشندگی (۰/۲۵)

۲۱- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

مشبه: عشق (۰/۲۵)

مشبه به: جام (۰/۲۵)

۲۲- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) ۲/ دو (۰/۲۵)

تشبیه اول: پر زاغ به دم طاووس

ب) ادات یا ادات تشبیه (۰/۲۵)

تشبیه دوم: دم طاووس به پر زاغ

«مانستن» به معنای «شبیبه بودن» است.

۲۳- (بارم کل: ۱ نمره)

مشبه: شب (۰/۲۵)

ادات تشبیه: چو (۰/۲۵)

مشبه به: چراغ یا چراغی به صبح (۰/۲۵)

وجه شبه: کاسته و نیم تاب (۰/۲۵)

۲۴- (بارم کل: ۰/۷۵ نمره)

الف) وجه شبه (۰/۲۵) ادات تشبیه (۰/۲۵)

ب) مشبه به (۰/۲۵)

۲۵- (بارم کل: ۱ نمره)

الف) اضافی (۰/۲۵)

ب) اضافی (۰/۲۵)

ج) اضافی (۰/۲۵)

د) اسنادی (غیراضافی) (۰/۲۵)

۲۶- (بارم کل: ۱ نمره)

الف) سبک عراقی یا عراقی (۰/۲۵)

ب) درست (۰/۲۵)

هر مصراع از چهار بار تکرار «مفتعلن» ساخته شده است.

ج) رکن مفتعلن یا مفتعلن (۰/۲۵)

نشانه - ل ل - (۰/۲۵)



۲۷- (بارم کل: ۰/۵ نمره)

الف) به سان (۰/۲۵)

ب) تشبیه گسترده یا گسترده (۰/۲۵)

مشبه: محذوف

۲۸- (بارم کل: ۱ نمره)

الف) رکن مشبه یا مشبه (۰/۲۵)

ب) وزن فاعلاتن یا فاعلاتن (۰/۲۵)

نشانه -UU- (۰/۲۵)

ج) فشرده یا تشبیه فشرده (۰/۲۵)

مشبه: عطش

مشبه به: نسیم

۲۹- (بارم کل: ۱/۵ نمره)

۱) اضافی (۰/۲۵)

باغ (مشبه به) آشنایی (مشبه)

۲) ۷/ هفت یا هفتم (۰/۲۵)

۳) بله (۰/۲۵)

۴)

الف) زَغَ مَت شَ (۰/۲۵)

ب) فاعلاتن (۰/۲۵)

ج) -UU- (۰/۲۵)

کو کو زدن: وجه شبه

فاخته: مشبه به

به سان: ادات تشبیه