

ردیف	نمره	سوال
۱	۰/۲۵	کتاب «مرصادالعباد» مربوط به کدام جریان نثرنویسی، در دوره سبک عراقی است؟
۲	۰/۲۵	کدام گزاره درباره «عبید زاکانی» نادرست است؟ <u>او از شاعران قرن هشتم بود و در شعرش به مضامینی از قبیل ریاکاری حاکمان می پرداخت.</u> در مثنوی «جمشید و خورشید»، (۱) زبان طنز را به کار گرفته است. همچنین آثار «اخلاق الاشراف» و «صدپند» از او هستند. (۲) (۳) (۴)
۳	۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) «حمدالله مستوفی» در کتاب (تاریخ گزیده- تاریخ جهانگشا) به تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ ه. ق پرداخته است. ب) دولتشاه سمرقندی «تذکره دولتشاه» را به تشویق (شاه نعمت الله ولی - امیرعلیشیر نوایی)، نوشت. این کتاب شرح احوال شاعران ایرانی تا زمان مؤلف است.
۴	۰/۵	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص کنید. الف) بازماندگان تیمور کم و بیش، از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و بعد از مدتی در ایران متمدن شدند. ب) اکثر شاعران در دوره عراقی از حاکمان روی برگرداندند و با زبانی نرم از موضوعات انسانی و زمینی سرودند.
۵	۰/۵	هریک از گزاره های ستون اول «الف» را به شخصیت مناسب آن در ستون دوم «ب» وصل کنید. (یک شخصیت اضافه است). ستون اول «الف» الف) در مثنوی «عشاق نامه» به مباحث عرفانی پرداخته است. ب) «نفحات الانس» را به شیوه تذکره اولویای عطار نوشته است. ستون دوم «ب» ۱- فخرالدین عراقی ۲- عطاملک جوینی ۳- جامی
۶	۰/۲۵	کدام گزینه به ویژگی ادبی سبک شعر در دوره عراقی اشاره می کند؟ ۱) کاهش کاربرد نشانه «مر» کنار مفعول جمله ۲) تثبیت جایگاه «تخلص» در انتهای قالب غزل ۳) رواج تصوف و اعتقاد به قضا و قدر ۴) جایگزینی «همی» با «می»
۷	۰/۵	با توجه به ابیات، به نظر شما کدام نمونه شعری متعلق به «حافظ» است؟ ۱) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل ۲) بگو تا سوار آورم زابل شاید که چو وابینی خیر تو در این باشد که باشند با خنجر کابلی
۸	۰/۷۵	هر گزاره نمایانگر کدام ویژگی سبکی دوره عراقی (ادبی، فکری یا زبانی) است؟ الف) کتابها مصنوع و متکلفاند. بیشتر به ظاهر سازی پرداخته اند و سرشار از استعاره های دور از ذهن و سجع های بی روح هستند. ب) آثاری که به نثر پیچیده نوشته شده بودند، با نثر ساده بازنویسی می شدند. «انوار سهیلی» نمونه ای از این آثار است. ج) نابودی مراکز علمی و کشته یا متواری شدن استادان بزرگ آن روزگار، باعث تضعیف روند تحقیق و تتبع شد.

ردیف	نمره	سوال																				
۹	۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک علامت بزنید. الف) کتاب «با بر نامه» به زبان (فارسی - ترکی) و توسط ظهیرالدین بابر نوشته شده است. ب) شاعران در قرن های هفتم تا نهم، اغلب (واقع گرا - ذهن گرا) بوده اند.																				
۱۰	۰/۵	با خوانش درست بیت، جاهای خالی جدول را پر کنید. اسیرش نخواهد رهایی ز بند شکارش نجوید خلاص از کمند																				
		<table border="1"> <tr> <td>آسی رَش</td> <td>الف)</td> <td>رَها یی</td> <td>زِ بَند</td> </tr> <tr> <td>فَعولن</td> <td>فَعولن</td> <td>ب)</td> <td>فَعَل</td> </tr> </table>	آسی رَش	الف)	رَها یی	زِ بَند	فَعولن	فَعولن	ب)	فَعَل												
آسی رَش	الف)	رَها یی	زِ بَند																			
فَعولن	فَعولن	ب)	فَعَل																			
۱۱	۰/۵	بیت را بخوانید و درستی و نادرستی گزاره های زیر را مشخص کنید. باران اشکم می دود وز ابرم آتش می جهد با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را الف) هر کدام از مصراع ها از چهار پایه آوایی تشکیل شده اند. ب) نشانه هجایی «با پختگان» به شکل «-ل-» نمایش داده می شود.																				
۱۲	۰/۷۵	با توجه به بیت زیر، به سؤالات پاسخ دهید. عزبزا کاسه چشمم سرایت میان هر دو چشمم جای پایت الف) وزن بیت (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن - مفاعیلن مفاعیلن فعولن) است. ب) هر مصراع این بیت از تعداد پایه آوایی تشکیل شده است. ج) با توجه به مصراع دوم، نشانه هجایی قسمت «هر دو چشمم» را بنویسید.																				
۱۳	۱	جدول زیر را تکمیل کنید. سینه مالمال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی																				
		<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>الف)</td> <td>مالِ دَر دَس</td> <td>تِی دَری غا</td> <td>مَره می</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>دل ز تن ها</td> <td>ب)</td> <td>مَدخ دا را</td> <td>هَم د می</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>فاعلاتن</td> <td>ج)</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعِلن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>-ل-</td> <td>-ل-</td> <td>-ل-</td> <td>د)</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	الف)	مالِ دَر دَس	تِی دَری غا	مَره می	وزن واژه	دل ز تن ها	ب)	مَدخ دا را	هَم د می	نشانه های هجایی	فاعلاتن	ج)	فاعلاتن	فاعِلن		-ل-	-ل-	-ل-	د)
پایه های آوایی	الف)	مالِ دَر دَس	تِی دَری غا	مَره می																		
وزن واژه	دل ز تن ها	ب)	مَدخ دا را	هَم د می																		
نشانه های هجایی	فاعلاتن	ج)	فاعلاتن	فاعِلن																		
	-ل-	-ل-	-ل-	د)																		
۱۴	۰/۷۵	با توجه به مصراع «چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را» به سؤالات پاسخ مناسب دهید. الف) کدام رکن در این مصراع تکرار شده است؟ ب) کل مصراع از چند پایه آوایی تشکیل شده است؟ ج) نشانه های هجایی رکن دوم را بنویسید.																				
۱۵	۰/۵	با توجه به بیت، موارد خواسته شده را بنویسید. به گیتی هر کجا درد دلی بود به هم کردند و عشقش نام کردند الف) وزن رکن اول مصراع اول: ب) نشانه هجایی رکن اول مصراع دوم:																				

ردیف	نمره	سؤال								
۱۶	۲	<p>هر پایه آوایی بیت زیر را در جای مناسب قرار دهید.</p> <p>مکن پیش دیوار غیبت بسی بود کز پیشش گوش دارد کسی</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>..... (الف)</td> <td>..... (ب)</td> <td>..... (ج)</td> <td>..... (د)</td> </tr> <tr> <td>..... (ه)</td> <td>..... (و)</td> <td>..... (ز)</td> <td>..... (ح)</td> </tr> </table> (الف) (ب) (ج) (د) (ه) (و) (ز) (ح)
..... (الف) (ب) (ج) (د)							
..... (ه) (و) (ز) (ح)							
۱۷	۰/۵	<p>نوع تشبیه در کدام ابیات یکسان است؟</p> <p>الف) بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت ب) سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه‌ای چو دریا ساز ج) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی</p> <p>(۱) «الف» - «ب» (۲) «الف» - «ب» - «ج» (۳) «الف» - «ج» (۴) «ب» - «ج»</p>								
۱۸	۰/۲۵	<p>شاعر در کدام بیت، وجه شبه را در قالب یک واژه بیان کرده است؟</p> <p>الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی ب) برای قد کشیدن در هوایت دلم مثل صنوبرها صبور است</p>								
۱۹	۱	<p>مشبه به را در ابیات و گزاره‌ها مشخص کنید.</p> <p>الف) دل گرفتار بلای عشق توسست جان شهید کربلای عشق توسست ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می‌گشت ج) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنکه زبانه به خصم رسد یا نرسد. د) باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد.</p>								
۲۰	۰/۵	<p>با توجه به بیت زیر، به سؤال‌ها پاسخ دهید.</p> <p>چو دریای خون شد همه دشت و راغ جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ الف) دشت در مصراع اول به چه چیزی تشبیه شده است؟ ب) تیغ‌ها از چه جهت به چراغ تشبیه شده‌اند؟</p>								
۲۱	۰/۵	<p>مشبه و مشبه به را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>مرا، کز جام عشقت مست گشتم وصال و هجر یکسان می‌نماید</p>								
۲۲	۰/۵	<p>با توجه به متن، جاهای خالی را پر کنید.</p> <p>«آورده‌اند که در ناحیت کشمیر، متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ <u>مانستی</u>» الف) در متن بالا، بار از آرایه تشبیه استفاده شده است. ب) بخشی که زیر آن خط کشیده شده است، نقش را در تشبیه ایفا می‌کند.</p>								
۲۳	۱	<p>ارکان تشبیه مصراع دوم بیت زیر را مشخص کنید.</p> <p>روز چو شمعی به شب، زودرو و سرفراز شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم‌تاب</p>								
۲۴	۰/۷۵	<p>متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی. آفتاب چراغ دنیا است. تو چراغ دینی.» الف) حذف کدام رکن(ها) در تشبیه‌های این عبارت موجب کوتاهی آن شده‌اند؟ ب) بخش‌هایی که مشخص شده‌اند، کدام پایه تشبیه هستند؟</p>								

ردیف	نمره	سؤال																				
۲۵	۱	<p>نوع تشبیه بلیغ (اضافی یا اسنادی بودن) را در تشبیه‌های مشخص شده بنویسید.</p> <p>الف) نگارش دهد گلبن جویبار ب) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد ج) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ د) تلمیذ بی‌ارادت عاشق بی‌زر است و رونده بی‌معرفت مرغ بی‌پر.</p> <p>در آینه‌آب رخسارها اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم</p>																				
۲۶	۱	<p>ابیات زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا گفت که شیخی و سری، پیشرو و راهبری</p> <p>دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم شیخ نی‌ام، پیش نی‌ام، امر تو را بنده شدم «مولوی»</p> <p>الف) ابیات در چه سبکی سروده شده‌اند؟ ب) وزن مصراع‌ها همسان است. (درست / نادرست) ج) وزن این ابیات حاصل تکرار چه رکنی است؟ نشانه‌های آن را بنویسید.</p>																				
۲۷	۰/۵	<p>در شعر زیر از «فدایی مازندرانی»:</p> <p>ز حسرت بر سر و بر رو، همی زد به‌سان فاخته کوکو همی زد</p> <p>الف) ادات تشبیه را پیدا کنید. ب) چه نوع تشبیهی به کار رفته است؟</p>																				
۲۸	۱	<p>با توجه به شعر زیر از «سهراب سپهری»، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«پشت هیچستان چتر خواهش باز است، تا نسیم عطشی در بن برگی بدود، زنگ باران به صدا می‌آید.»</p> <p>الف) «خواهش» کدام رکن تشبیه است؟ ب) وزن و نشانه‌های «زنگ باران» را بنویسید. ج) «نسیم عطش» تشبیه (فشرده - گسترده) است.</p>																				
۲۹	۱/۵	<p>بیت زیر از فخرالدین عراقی را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید</p> <p>ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی</p> <p>۱) «باغ آشنایی» تشبیه از نوع (اضافی - غیراضافی) است. ۲) شاعر بیت در قرن می‌زیسته است. ۳) آیا این بیت می‌تواند نمونه‌ای از شعر سبک عراقی باشد؟ ۴) جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td>ز د دی د</td> <td>خون فِ شام</td> <td>الف)</td> <td>ب ج د ای</td> </tr> <tr> <td></td> <td>چ ک نم ک</td> <td>هست این‌ها</td> <td>گ ل باغ</td> <td>ا ش ن ای</td> </tr> <tr> <td>وزن و آه</td> <td>فعلات</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فعلات</td> <td>ب)</td> </tr> <tr> <td>خوشه‌های هجایی</td> <td>U-UU</td> <td>--U-</td> <td>U-UU</td> <td>ج)</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی	ز د دی د	خون فِ شام	الف)	ب ج د ای		چ ک نم ک	هست این‌ها	گ ل باغ	ا ش ن ای	وزن و آه	فعلات	فاعلاتن	فعلات	ب)	خوشه‌های هجایی	U-UU	--U-	U-UU	ج)
پایه‌های آوایی	ز د دی د	خون فِ شام	الف)	ب ج د ای																		
	چ ک نم ک	هست این‌ها	گ ل باغ	ا ش ن ای																		
وزن و آه	فعلات	فاعلاتن	فعلات	ب)																		
خوشه‌های هجایی	U-UU	--U-	U-UU	ج)																		